

EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA PROCESSO SELETIVO DO CURSO LIVRE DE FORMAÇÃO DO ARTISTA BAILARINO DA ESCOLA DE DANÇA TEATRO GUAÍRA - ANO LETIVO 2026

A Escola de Dança Teatro Guaíra, torna pública as normas a seguir, que regem o Processo Seletivo para ingresso no 1º semestre do Curso Livre de Formação do Artista Bailarino no ano de 2026.

- **DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

A seleção de candidatos para ingresso no ano letivo de 2026 no Curso Livre de Formação do Artista Bailarino da Escola de Dança Teatro Guaíra, será realizada mediante Processo Seletivo, que consistirá em provas de aptidão física e provas práticas de Dança Clássica que avaliarão o domínio dos conteúdos inerentes a esta técnica. Os candidatos serão avaliados por banca examinadora, composta de, no mínimo, 03 (três) profissionais, podendo ser professores do Colegiado do Curso e/ou convidados da área da dança.

- **DAS VAGAS OFERECIDAS**

As vagas serão oferecidas de acordo com a tabela QUADRO DE VAGAS, e poderão ser preenchidas **ou não** dependendo do nível técnico/artístico do candidato. **A EDTG não se obriga a preencher as vagas caso não haja candidatos considerados aptos.**

O candidato poderá optar pela inscrição em até 02 (duas) provas de níveis técnicos diferentes, sempre respeitando a faixa etária limite, sendo vedada a inscrição em 02 (duas) provas no mesmo nível técnico.

- **QUADRO DE VAGAS PARA O ANO LETIVO 2026**

Turma	Turno	Nº de vagas	Faixa etária
Preparatório	Manhã	15	Nascidos nos anos em 2016 e 2017
Formação I	Manhã	15	Nascidos nos anos de 2013 a 2016
Formação I	Tarde	15	Nascidos nos anos de 2013 a 2016
Formação II	Tarde	10	Nascidos nos anos de 2012 a 2014
Formação III	Tarde	10	Nascidos nos anos de 2011 a 2013
Formação IV	Tarde	05	Nascidos nos anos de 2008 a 2012
Formação V	Tarde	05	Nascidos nos anos de 2007 a 2011

- **DAS INSCRIÇÕES**

Não serão aceitas solicitações de inscrições que não atenderem rigorosamente ao estabelecido neste Edital.

As inscrições deverão ser feitas no turno em que pretende cursar a EDTG, não havendo troca de turno após a aprovação.

- **INSCRIÇÕES**

Ao se inscrever, o candidato aceita de forma irrestrita as condições contidas neste Edital e no Manual do Aluno do Curso Livre de Formação do Artista Bailarino e em eventuais retificações que sejam publicadas, não podendo delas alegar desconhecimento ou discordância.

Para a realização da inscrição, o candidato deverá apresentar a documentação exigida, na secretaria da EDTG no Centro Cultural Teatro Guaíra, situado à rua XV de Novembro 971, Centro – CEP 80.060-000, entrada pela portaria da rua Amintas de Barros ou enviá-la pelo correio.

O formulário de inscrição/comprovante de ensalamento estará disponibilizado no *site* www.teatroguaira.pr.gov.br no ícone da Escola de Dança.

- Para efetuar a inscrição no Processo Seletivo da EDTG o candidato deve realizar os seguintes procedimentos:

1. Ler o Edital do Processo Seletivo da EDTG, para conhecimento e ciência de todos os termos e normas;
2. Tomar ciência da íntegra do Manual do Aluno, para conhecimento e/ou sanar eventuais dúvidas;
3. Preencher corretamente e imprimir o formulário de inscrição/comprovante de ensalamento, em 2 (duas) vias;
4. Encaminhar o formulário e documentos para secretaria da EDTG;
5. Tomar ciência do dia e horário da prova.

- O Manual do Aluno será disponibilizado apenas no *site* www.teatroguaira.pr.gov.br, no ícone Escola de Dança, podendo o candidato imprimi-lo para melhor acompanhar as exigências do processo Seletivo ano letivo 2026.

O período de inscrição será de **16/10/2025 a 05/12/2025, das 09h às 12h e das 13h às 17h na secretaria da EDTG (entrada pela portaria Amintas de Barros).**

- As inscrições efetuadas pelo correio, somente serão aceitas via Sedex e postadas até o dia **05 de dezembro de 2025**. A data e horário da prova para as inscrições realizadas pelo correio, serão enviados pela secretaria da EDTG para o endereço eletrônico informado na ficha de inscrição.

Não serão aceitas inscrições via internet ou qualquer outro meio de comunicação.

- **DA DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA INSCRIÇÃO**

02 (duas) cópias do Formulário de inscrição/comprovante de ensalamento preenchido corretamente;

Documento de Identificação, podendo ser:

1. Certidão de Nascimento;
2. Carteiras expedidas pelos Comandos Militares, pelas Secretarias de Segurança, pelos Corpos de Bombeiros, pelas Polícias Militares, pelos órgãos Fiscalizadores de exercício profissional (Ordens, Conselhos, etc.);
3. Carteira de Identidade (RG);
4. Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS);
5. Carteira de Órgão ou Conselho de Classe;

6. Certificado Militar;
 7. Carteira Nacional de Habilitação com foto;
 8. Passaporte;
 9. Carteira expedida por órgão público que por Lei Federal vale como identidade;
- **Na falta de qualquer item acima o candidato não poderá realizar sua inscrição.**

O candidato assume total responsabilidade pelas informações prestadas no Formulário de inscrição/comprovante de ensalamento, assumindo eventuais erros e omissões no preenchimento.

As inscrições de candidatos menores de 16 (dezesesseis) anos, devem ser efetuadas pelo representante legal do candidato ou por terceiros, que assumam a responsabilidade pelas informações prestadas no ato da inscrição, visto que não haverá correção ou alteração de quaisquer dados após a confirmação das informações.

As inscrições só serão efetivadas após a homologação publicada no site www.teatroguaira.pr.gov.br no ícone da Escola de Dança até o dia **11/12/2025**.

- DAS PROVAS

- CURSO LIVRE DE FORMAÇÃO DO ARTISTA BAILARINO

Será realizada 01 (uma) prova de aptidão física para os inscritos no nível Preparatório.

Serão realizadas 03 (três) provas com diferentes conteúdos de Dança Clássica, nos níveis técnicos Básico, Intermediário e Adiantado.

Ao se inscrever, o candidato opta a prestar prova em um nível, respeitando sempre a faixa etária limite, **podendo ser convidado pela banca examinadora** a realizar prova em um nível técnico **com maior ou menor grau de dificuldade, podendo ser aprovado ou não**.

Assim como a banca poderá aprovar, **caso haja vaga**, candidatos para níveis de grau de dificuldade inferior ao que tenha se inscrito.

As provas não terão valor quantitativo, o candidato estará apto se aprovado e não-apto se não aprovado.

As provas serão realizadas conforme tabela abaixo.

Data	Níveis	Horário
09/02/2026 (2ª feira) MANHÃ	Nível Básico (Formação I – manhã)	9h - 11h
	Nível Básico (Formação I – manhã)	11h30 - 13h30

Data	Níveis	Horário
09/02/2026 (2ª feira) TARDE	Nível Básico (Formação I – tarde)	14h30 – 16h30
	Nível Básico (Formação I – tarde)	17h00 – 19h00

Data	Níveis	Horário
10/02/2026 (3ª feira) MANHÃ	Nível Preparatório (manhã)	9h - 11h
	Nível Preparatório (manhã)	11h30 - 13h30

Data	Níveis	Horário
10/02/2026 (3ª feira) TARDE	Nível Intermediário (Formação II e III – tarde)	14h30 – 16h30
	Nível Adiantado (Formação IV e V – tarde)	17h00 – 19h00

• FAIXA ETÁRIA PARA AS PROVAS

- Prova de Aptidão Física (Curso Livre Preparatório) – Nascidos nos anos de 2016 e 2017.
- Prova de Nível Básico (Curso Livre Formação I) – Nascidos nos anos de 2013 a 2016.
- Prova de Nível Intermediário (Curso Livre Formação II e III) – Nascidos nos anos de 2011 a 2014.
- Prova de Nível Adiantado (Curso Livre Formação IV e V) – Nascidos nos anos de 2007 a 2012.

A prova de Aptidão Física avaliará o candidato para ingresso no Curso Preparatório.

A prova de Nível Básico e Aptidão Física pés e en dehors avaliará o candidato para ingresso no Curso Livre de Formação I.

A prova de Nível Intermediário avaliará o candidato para ingresso no Curso Livre de Formação II ou III.

A prova de Nível Adiantado avaliará o candidato para ingresso no Curso Livre de Formação IV ou V.

A duração da prova será de aproximadamente 2 h.

Os candidatos deverão comparecer ao local da prova, **com 30 (trinta) minutos de antecedência ao horário de início da sua prova**.

Em caso de atraso, não será permitido o ingresso do candidato, independentemente do motivo ou da alegação apresentada, sendo ele considerado ausente.

- CONTEÚDOS

- Prova de Aptidão Física - os candidatos serão avaliados em relação a:
 - Biotipo – 04 (quatro) vistas (frente, perfil direito, costas, perfil esquerdo).
 - Pés – 02 (duas) vistas (sentado em diagonal) e nível de mobilidade articular do tornozelo (NMAT).
 - Flexibilidade – 05 (cinco) vistas (sentado em diagonal, sentado de frente 1, sentado de frente 2, decúbito ventral e em pé, de perfil).
 - *En dehors* – nível de rotação externa da articulação coxo-femoral (NREC) em 05 (cinco) vistas (decúbito ventral 1, 2 e 3, decúbito dorsal 1 e 2).
- Prova de Coordenação Motora e Musicalidade.
- Prova de Nível Básico – os candidatos serão avaliados em relação à técnica de dança clássica nos seguintes conteúdos:

Barra:

- *Demi Plié – 1ª, 2ª e 5ª posição*
- *Grand Plié – 1ª, 2ª e 5ª posição*
- *Souplesse*
- *Battement Tendu (devant, à la seconde e derrière)*
- *Battement Jeté (devant, à la seconde e derrière)*
- *Rond de Jambe à terre*
- *Battement Fondu*
- *Battement Frappé*
- *Adágio*
- *Grand Battement*

Centro:

- *Battement Tendu*
- *Adágio*
- *Pas de Valse*
- *Preparação para Pirouettes*
- *Pequenos Saltos*
- *Allegros*

Aptidão física

- *Pés e en dehors*

Não haverá exercícios de Técnica Específica Masculina e nem Técnica de Pontas (para moças).

- Prova de Nível Intermediário – os candidatos serão avaliados em relação à técnica de dança clássica nos seguintes conteúdos:

Barra:

- *Demi Plié – 1ª, 2ª, 4ª e 5ª posição*
- *Grand Plié – 1º, 2º, 4º e 5º posição*
- *Souplesse*
- *Battement Tendu (devant, à la seconde e derrière - variações com demi-plié e en cloche)*
- *Battement Jeté (devant, à la seconde e derrière – variações com demi-plié, relevés e en cloche)*
- *Rond de Jambe à terre*
- *Battement Fondu*
- *Battement Frappé*
- *Adágio*
- *Grand Battement*

Centro:

- *Alinhamentos do corpo (croisé e effacé)*
- *Battement Tendu*
- Adágio*
- *Pas de Valse*
- *Pirouettes en dehors e en dedans*
- *Pequenos Saltos*
- *Allegros*
- *Batteries*
- *Grand Allegro*
- *Sequência de giros na diagonal*
- *Exercícios de centro com deslocamento em várias direções.*
- *Exercícios de Técnica Específica Masculina*

Exercícios nas Pontas (para moças) de nível intermediário na barra e no centro (*elevés, relevés, echappés, pas de bourrée, relevé passé*).

- Prova de Nível Adiantado – os candidatos serão avaliados em relação à técnica de dança clássica com base no que foi solicitado nos níveis básico e intermediário em sequências mais complexas.

Exercícios de Técnica Específica Masculina de nível adiantado.

Exercícios nas Pontas (para moças) de nível adiantado na barra e no centro.

- DO ENSALAMENTO

O horário, data e local de realização das provas será definido pela secretaria da EDTG, no ato da inscrição de acordo com a lotação máxima de cada turma.

- VESTIMENTA PARA AS PROVAS

Para a prova do Nível Preparatório os candidatos deverão comparecer vestindo:

- **Moças:** collant, cabelo preso.
- **Rapazes:** camiseta justa e bermuda.

Para as provas dos Níveis Básico, Intermediário e Adiantado os candidatos deverão comparecer vestindo:

- **Moças:** collant, meia calça de cor clara, cabelo preso em coque, sapatilha de meia ponta de cor clara; sapatilha de pontas para os níveis Intermediário e Adiantado.
- **Rapazes:** camiseta justa, bermuda ou calça de malha justa e sapatilha de meia ponta de cor clara.

Não será permitido o uso de qualquer adereço que possa dificultar a visualização da banca (perneiras, saias, joias, shorts, etc.).

- DOS PROCEDIMENTOS GERAIS DAS PROVAS

Apresentar Formulário de inscrição/comprovante de ensalamento e documento de identificação original do candidato.

Não será permitido o ingresso de pessoas estranhas ao local de aplicação das provas nem a permanência dos pais ou responsáveis na portaria da entrada do Centro Cultural Teatro Guaíra, à Rua Amintas de Barros 971, antes e durante a aplicação das mesmas.

Na sala de provas e durante sua realização, não será permitido ao candidato:

- manter em seu poder aparelhos eletrônicos, celulares e relógios;
- não poderá ser emitido, enquanto o candidato permanecer no local de prova, nenhum ruído (alarmes) pelos referidos aparelhos, nem mesmo em relógios com sinalizadores sonoros;
- vestir roupas que dificultem a avaliação da banca examinadora;

O candidato que desrespeitar quaisquer das restrições estabelecidas acima poderá ser eliminado do Processo Seletivo.

Não será permitido ao candidato ausentar-se do recinto durante a realização da prova, a não ser em caso especial desde que devidamente acompanhado de membro da equipe de aplicação do Processo.

Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação e ou repetição das atividades previstas para a aplicação das provas em virtude de afastamento do candidato da sala de provas.

A ausência do candidato, por qualquer motivo, tais como doença e atraso, implicará em sua eliminação do Processo Seletivo.

Será automaticamente eliminado do Processo Seletivo o candidato que:

- praticar atos contra as normas ou a disciplina ou que gerem desconforto durante a aplicação das provas;
- faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação das provas, autoridade presente ou outro candidato;
- deixar de cumprir instruções/determinações do Aplicador de Provas;
- não finalizar a prova;
- não trazer sapatilha de pontas para os níveis Intermediário e Adiantado.

A EDTG não se responsabiliza por perdas ou extravios de qualquer objeto e de equipamentos eletrônicos durante a realização das provas, nem por danos a eles causados.

- PROTOCOLO DE BIOSSEGURANÇA

- Em caso de sintomas ou suspeita de Covid-19 recomendamos o uso de máscara de proteção individual durante a permanência nas dependências do Centro Cultural Teatro Guaíra e realização de trocas quando estiver úmida ou após 02 (duas) horas;

- **Pais e responsáveis devem aguardar o candidato do lado de fora das dependências do Centro Cultural Teatro Guaíra;**

- **O candidato deve estar com a vestimenta de aula já por baixo da roupa de rua;**

- **Trazer garrafa individual com água, evitando a necessidade de reabastecimento;**

- Solicitamos que tragam apenas os pertences indispensáveis para a aula uma vez que os mesmos permanecerão sob sua responsabilidade durante todo o período.

- DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

O resultado do Processo Seletivo, será disponibilizado no **edital da sede da EDTG** e pela **internet: www.teatroguaira.pr.gov.br**.

A EDTG **não** fornecerá o resultado por telefone.

A data para divulgação do resultado final do Processo Seletivo para o ano letivo 2026 é **11 de fevereiro de 2026**.

O resultado do Processo Seletivo da EDTG, ingresso no ano letivo 2026, respeitará rigorosamente a oferta de vagas nas turmas/níveis e turnos, e é válido somente para o prazo legal do ano letivo de 2026.

A EDTG não se obriga a preencher as vagas caso não haja candidatos considerados aptos.

- DAS MATRÍCULAS DOS APROVADOS

A matrícula dos candidatos aprovados no Teste Seletivo será nos dias **12 e 13 de fevereiro de 2026**.

O início das aulas para os aprovados no Teste Seletivo será **19 de fevereiro de 2026**.

Os candidatos aprovados deverão entregar dentro dos prazos, no endereço e horários de funcionamento da secretaria da EDTG, para o qual solicitaram vaga, os seguintes documentos:

- Cópia do requerimento de Matrícula, preenchida (disponível em www.teatroguaira.pr.gov.br - Escola de Dança).
- **Atestado Médico atualizado (comprovando que está apto a realizar atividades físicas);**
- 02 (duas) fotos 3x4.
- Documento de Identificação podendo ser:
 - Certidão de Nascimento;
 - Carteiras expedidas pelos Comandos Militares, pelas Secretarias de Segurança, pelos Corpos de Bombeiros, pelas Polícias Militares, pelos órgãos Fiscalizadores de exercício profissional (Ordens, Conselhos, etc.)
 - Carteira de Identidade (RG);
 - Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS);
 - Carteira de Órgão ou Conselho de Classe;
 - Certificado Militar;
 - Carteira Nacional de Habilitação com foto;
 - Passaporte;
 - Carteira expedida por órgão público que por Lei Federal vale como identidade; RG e CPF do candidato ou outro documento de identificação com foto (cópia simples);

Na falta de qualquer item acima o candidato não poderá concluir sua matrícula e perderá a vaga. Não serão aceitas solicitações de matrícula fora do prazo, e que não atendam rigorosamente ao estabelecido neste Edital.

Não haverá troca de turno das turmas de Formação I.

- **RECURSOS**

Em hipótese alguma haverá vistas ou reavaliação de provas e nem será admitido recurso quanto ao conteúdo exigido ou quanto ao critério de avaliação das provas e da seleção dos candidatos. Não haverá revisão de avaliação por serem provas práticas, portanto a decisão da banca será definitiva.

- **DAS OBSERVAÇÕES GERAIS**

Solicitamos especial atenção às observações gerais desse Edital.

O ato da inscrição implica em ceder à Escola de Dança Teatro Guaíra o direito de uso de imagem, em caráter definitivo e gratuito, independentemente de qualquer formalização, no país ou exterior, em relação às fotos, filmagens ou qualquer outro meio, realizado durante as etapas de inscrição e seleção e ainda, nas apresentações, ensaios individuais e em grupo seja para fins institucionais, didáticos ou comerciais da EDTG.

O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pela EDTG.

Não será permitido usar de qualquer meio ilícito ou desonesto em benefício de sua seleção interna ou externa, antes, durante ou depois da realização das provas.

Os casos omissos neste Edital e no Manual do Aluno serão resolvidos pela Coordenação da EDTG e pela Direção do Centro Cultural Teatro Guaíra.

Curitiba, 01 de setembro de 2025.

Anexo I

BIBLIOGRAFIA DE APOIO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ACHAR, D. **Balé uma arte**. Rio de Janeiro: Edouro, 1998. 348p.

ANDERSON, J. **Dança**. São Paulo: Verbo, /s.d./ 189p.

BERTONI, I. **A dança e a evolução**: o ballet e seu contexto teórico. São Paulo: Tanz do Brasil, 1992. 680p

CAMINADA, E. **História da dança**: evolução cultural. Rio de Janeiro: Sprint, 1999. 486p

CASTRO, S. **Anatomia fundamental**. 2.ed. São Paulo: MacGraw-Hill, 1976. 586p

CHALLET-HAAS, J. **Manuel pratique de danse classique**. Paris: Amphora, 1983. 318p

CUNHA, M. **Dance aprendendo, aprenda dançando**. Porto Alegre: Sagra, 1992. 96p

FARO, A J. **Dicionário de balé e dança**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989. 426p

FARO, A J. **Pequena história da dança**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989. 148p

GALAIS-GERMAIN, B. **Anatomia para o movimento**: Introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1992. v1 **Anatomia para o movimento**: bases de exercícios. São Paulo: Manole, 1992. v2

KOTAKA, Regina. **Balés Ilustrados: Uma Enciclopédia para dança Clássica. Volume I**. Curitiba. Editora Regina Coeli Kotaka, 2016.

LEAL, M. **A preparação física na dança**. Rio de Janeiro: Sprint, 1998. 130p

MEDOVA, M.L. **A dança clássica**. Lisboa: Estampa, 1998. 177p.

ROSAI, M. **Dicionário de ballet**. 4.ed. Rio de Janeiro: Nórdica, 1980. 176p.

ROYAL ACADEMY OF DANCING. **Curso de balé**. São Paulo: Martins Fontes, 116p.:il.

SAMPAIO, F. **Ballet essencial**. Rio de Janeiro: Sprint, 1996. 154p. SAMPAIO, F. **Ballet clássico terminologia**. [s.n.t.]

VAGANOVA, A **Princípios básicos do balé clássico**. Rio de Janeiro: Edouro, 1991. 201p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GRANT, G. **Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet**. New York: Dover Publications, 1982. 139p

KIRSTEN, L. **The classic ballet**. New York: Panamerican, 1975. 243p.

MURRAY, L. **Inside dance essays**. New York: St Martin's Press, 1980. 163p

WIRHED, R. **Atlas de anatomia do movimento**. São Paulo: Manole: 1986 . 96p.