Governo do Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Cultura
Palcoparaná
Prefeitura de São José dos Pinhais
Centro Cultural Teatro Guaíra

Apresentam

TEATRO GUAÍRA 141anos

Temporada 2025

Foto: Vitor Dias

TEATRO GUAÍRA PARA TODOS

40 anos ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ

Direção Musical e Regente Titular
ROBERTO TIBIRIÇÁ

Maestro Convidado
ALEXANDRE BRASOLIM

USINA DA MÚSICA
SÃO JOSÉ DOS PINHAIS | PR

Dia 26 de fevereiro de 2025 | 10h

Dia 27 de fevereiro de 2025 | 20h

MENU

- CAPA
- GUAÍRA PARA TODOS
- PROGRAMA
  - 26 de fevereiro
  - 27 de fevereiro
- SOBRE A ORQUESTRA
  - Roberto Tibiriçá
  - Alexandre Brasolim
- ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ
- STAFF
- REDES SOCIAIS E PROGRAMAÇÃO
- GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
- CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA
- SERVIÇO SOCIAL AUTÔNOMO PALCOPARANÁ
- APOIO E REALIZAÇÃO

É com grande satisfação que damos início a mais um ano do projeto Guaíra para Todos, expandindo o acesso às apresentações dos corpos artísticos do Teatro Guaíra para além de Curitiba, fortalecendo os laços entre os paranaenses e a arte. A Orquestra Sinfônica do Paraná é um dos maiores patrimônios artísticos e apresentações como esta, na Usina da Música de São José dos Pinhais, reforçam nosso compromisso com a democratização da cultura.

Carlos Massa Ratinho Junior
Governador do Estado do Paraná

Com o “Guaíra para Todos”, seguimos ampliando o acesso à cultura, levando a Orquestra Sinfônica do Paraná para novos espaços e públicos. Nosso compromisso é garantir que mais pessoas possam vivenciar a música de forma gratuita e inclusiva, fortalecendo o vínculo entre a arte e a comunidade. Hoje, a Orquestra Sinfônica do Paraná nos presenteia com um repertório diverso, que passeia do erudito ao popular, provando que a música é uma linguagem universal. Que este concerto seja um momento de encontro, inspiração e encantamento, reafirmando que a cultura pertence a todos e tem o poder de transformar realidades.

Luciana Casagrande Pereira
Secretária de Estado da Cultura do Paraná

O Centro Cultural Teatro Guaíra tem a missão de aproximar a cultura de todos os paranaenses, e o projeto “Guaíra para Todos” cumpre esse papel de forma brilhante. Trazer a Orquestra Sinfônica do Paraná para São José dos Pinhais é uma forma de reafirmarmos que a arte deve estar em todos os lugares e ser apreciada por todos. A programação deste concerto foi cuidadosamente pensada para emocionar o público, misturando clássicos atemporais com sucessos que fazem parte do imaginário de tantas gerações. Aproveitem essa experiência única!

Cleverson Cavalheiro
Diretor-presidente do Centro Cultural Teatro Guaíra

MENU

GUAÍRA PARA TODOS

O projeto “Guaíra para Todos” busca democratizar o acesso à cultura no Paraná, levando espetáculos de música, dança e teatro a diferentes regiões do estado. A iniciativa conta com a participação da Orquestra Sinfônica do Paraná, do Balé Teatro Guaíra, do G2 Cia. de Dança e da Escola de Dança do Teatro Guaíra. Com um compromisso sólido com a inclusão e a formação de plateias, o projeto amplia o alcance da produção artística paranaense e desmistifica a ideia de que o teatro é um espaço restrito ou inacessível para grande parte da população.

Desde o seu lançamento em 2016, quando ainda se chamava “Dança e Música Teatro Guaíra para Todos”, o projeto tem conquistado grande adesão das cidades por onde passa. A estreia aconteceu no dia 18 de março de 2016, na cidade de Pinhais, na Região Metropolitana de Curitiba, com um concerto da Orquestra Sinfônica do Paraná. Desde então, o “Guaíra para Todos” segue consolidando seu papel como um dos mais importantes projetos culturais do estado, fortalecendo o vínculo entre a arte e os paranaenses e reafirmando o Teatro Guaíra como um dos principais centros culturais do Brasil.

Desenvolvido pela Secretaria do Estado da Cultura e pelo Centro Cultural Teatro Guaíra, o “Guaíra para Todos” é realizado em parceria com as prefeituras paranaenses, otimizando a produção logística das apresentações e garantindo que todas sejam gratuitas. Graças a essa iniciativa, milhares de pessoas já tiveram a oportunidade de vivenciar a emoção das artes produzidas pelo Teatro Guaíra, muitas delas pela primeira vez. O “Guaíra para Todos” continua expandindo seu alcance, levando cultura, inspiração e novos públicos ao teatro. Você também faz parte dessa história. Bom espetáculo!

PROGRAMA
26 de fevereiro de 2025, às 10h

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Uma pequena serenata noturna

ZEQUINHA DE ABREU (1880-1935)
Tico-tico no fubá

PIXINGUINHA (1897-1973) **E JOÃO DE BARRO** (1907-2006)
Carinhoso

JOHN WILLIAMS (1932)
Marcha Imperial de "Star Wars"
Harry Potter

CARL VAUDRIN
Minion Rush

PROGRAMA
27 de fevereiro de 2025, às 20h

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Uma pequena serenata noturna

LUDWIG VON BEETHOVEN (1770-1827)
As criaturas de Prometeu: abertura da ópera

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Dança Húngara nº5

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Dança Eslava nº8

DMITRI SHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Valsa nº2

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)
Intermezzo Sinfônico

JOHN WILLIAMS (1932)
Harry Potter

RAMIN DJAWADI (1974)
Game of Thrones

ASTOR PIAZZOLA (1921-1992)
Libertango

TOM JOBIM (1927-1994)
Garota de Ipanema

ZEQUINHA DE ABREU (1880-1935)
Tico-tico no fubá

Para apreciar ainda mais as nossas apresentações, aqui vão algumas dicas:

· Se você chegar cedo, vai encontrar o seu lugar com calma e aproveitar mais.

· Celular e concerto não se dão bem, pois o som e a luz incomodam o público e a orquestra.

· Quando a primeira nota soar, esqueça os eletrônicos e entregue-se à música. Porém, antes ou depois do concerto, fique à vontade para fazer fotos e vídeos, e não se esqueça de marcar o @teatroguaira e a @orquestrasinfonicaparana nas redes sociais.

· O silêncio é o espaço da música. Preserve-o para que todos possam usufruir do concerto.

· Os aplausos celebram a conclusão de uma obra, e o programa de concerto informa se ela é dividida em movimentos. Observar o regente também ajuda a entender se chegamos ao fim da peça.

· Comida e bebida não combinam com o concerto.

· Nos concertos, podem entrar crianças a partir de 7 anos. Elas devem se assentar em lugares próximos aos corredores e às saídas, acompanhadas dos pais.

· O Teatro Guaíra é nosso, e se sente honrado com sua presença. Cuide dele e venha sempre!

Siga-nos nas redes sociais e se mantenha por dentro da nossa programação.

Bom concerto a todos!

▲ MENU

Foto: Vitor Dias

SOBRE A ORQUESTRA

A Orquestra Sinfônica do Paraná escreve uma história admirável de talento e dedicação à música desde 28 de maio de 1985. Seu surgimento é fruto do esforço de uma equipe de trabalho formada por diversos profissionais, como Eleni Bettes, Ivo Lessa, Tatiana Aben-Athar, e o apoio do então governador, José Richa, e do seu Secretário da Cultura, Fernando Ghignone. O primeiro maestro titular foi Alceo Bocchino, um dos grandes nomes da música erudita no Brasil e, hoje, maestro emérito. Na época inaugural, Osvaldo Colarusso foi escolhido para integrar a Orquestra como maestro assistente, e 61 músicos foram selecionados por meio de concurso nacional.

Com a aposentadoria do maestro Bocchino, o maestro Roberto Duarte assume o cargo de maestro titular em 1999. Sucederam-se os maestros Jamil Maluf (2000-2002), Alessandro Sangiorgi (2002-2010), Osvaldo Ferreira (2011-2013), Stefan Geiger (2016-2020) e Roberto Tibiriçá (2022).

O primeiro concerto, que inaugurou também uma nova fase na cultura musical de Curitiba, foi marcado pela apresentação da “Abertura” da ópera Anacreon, de Luigi Cherubini, pelo “Concerto nº 5 em mi bemol maior, Op. 73” e a “Sinfonia nº 8 em fá maior, Op. 92”, as duas últimas de Beethoven.

Ao longo de 39 anos, a Orquestra construiu um belíssimo histórico com mais de 50 maestros convidados e cerca de 200 solistas, que vieram de diversos lugares do Brasil e do mundo. O repertório da orquestra conta com aproximadamente 900 obras catalogadas de mais de 250 compositores, destacando os autores brasileiros Villa-Lobos e Camargo Guarnieri, e os paranaenses Henrique Morozowicz e Augusto Stresser.

No currículo, já constam mais de mil apresentações dentro e fora do Paraná, com montagens de importantes óperas, balés, primeiras audições mundiais, sul-americanas e brasileiras. Nas atuações com o Balé Teatro Guaíra, destacam-se as montagens do balé “O Quebra-Nozes” e "O Lago dos Cisnes", de Tchaikovsky, e “Romeu e Julieta” de Prokofiev, além da participação nas óperas “Carmen” de Bizet, "Viúva Alegre" de Lehar e “La Bohème” de Puccini.

Com uma notável capacidade de se adaptar aos mais diferentes estilos, desde os clássicos até os românticos e contemporâneos, a Orquestra Sinfônica do Paraná suscitou aplausos entusiasmados da crítica especializada nacional, das plateias que a assistiram e dos mais exigentes maestros que tiveram oportunidade de regê-la. Em 2025, a Orquestra Sinfônica do Paraná celebra quatro décadas de trajetória com uma série de apresentações especiais ao longo do ano. Prestigie e faça parte dessa história!

Foto: Klinsman Santana

Roberto Tibiriçá

Diretor Musical e Regente Titular

Nascido em São Paulo, Roberto Tibiriçá recebeu orientações de Guiomar Novaes, Magda Tagliaferro, Dinorah de Carvalho, Nelson Freire e Gilberto Tinetti. Foi discípulo do maestro Eleazar de Carvalho, com quem teve a oportunidade de trabalhar durante 18 anos, depois de ter vencido o Concurso para Jovens Regentes da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) em duas edições seguidas.

Ocupou o cargo de regente assistente no Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa/Portugal) e em 1994 tornou-se diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Brasileira. Entre 2000 e 2004, foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Petrobras Sinfônica e, entre 2005 e 2011, diretor artístico da Sinfônica Heliópolis, do Instituto Baccarelli (SP). Em 2010, assumiu como regente titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, onde permaneceu até 2013. Foi também regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Campinas (SP), da Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo (SP) e da Orquestra Sinfónica del Sodre (Montevideu – Uruguai).

No Rio de Janeiro, foi eleito pela crítica como o Músico do Ano de 1995 e recebeu o Prêmio Estácio de Sá, por seu trabalho com a Orquestra Sinfônica Brasileira. Participou do Festival Martha Argerich, em Buenos Aires, a convite da própria artista, em 2001 e 2004. Já há alguns anos, é convidado para o Festival Villa-Lobos, Venezuela, regendo com a Orquestra Simón Bolívar.

Recebeu, em 2010 e 2011, o XIII e XIV Prêmio Carlos Gomes como Melhor Regente Sinfônico (por seu trabalho com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e a Sinfônica Heliópolis, do Instituto Baccarelli). Recebeu, ainda em 2011, a Ordem do Ipiranga (a mais alta honraria do Estado de São Paulo), a Grande Medalha Presidente Juscelino Kubitschek (outorgada pelo Governo de Minas Gerais) e o Prêmio APCA (Associação dos Críticos Musicais de São Paulo) como Melhor Regente.

Ocupa a Cadeira N° 5 da Academia Brasileira de Música, e em 11 de maio de 2018 tomou posse como Membro Honorário da Academia Nacional de Música, RJ. Em 2020, em plena pandemia de Covid-19, realizou com a OSESP, a estreia mundial da Ópera em 1 ato "Cartas Portuguesas", do compositor brasileiro João Guilherme Ripper, e gravou para o selo NAXUS os Choros para Clarinete, Piano, Viola, Violoncelo e a peça Flor de Tremembé, de Camargo Guarnieri.

Em 2022, é nomeado regente titular e diretor musical da Orquestra Sinfônica do Paraná, Brasil. No ano de 2024, é agraciado por unanimidade com o título de NOTÓRIO SABER, pela Universidade Federal de Minas Gerais, tornando-se Doutor em Música.

Foto: Brasilio Willie

Alexandre Brasolim

Maestro Convidado

Natural de São Paulo, Alexandre Brasolim vem de uma família de músicos. Começou a estudar música com o seu pai saxofonista com sete anos de idade. Aos 10 anos iniciou seus estudos musicais na flauta e em seguida no violino que pertenceu a seu avô. Em composição, regência, arranjo e orquestração estudou com o professor Azor Massambani durante doze anos. Estudou violino na Escola Municipal de Música de São Paulo com o professor Alejandro Ramirez. Foi aluno também dos professores: Paulo Bosísio, Airton Pinto e da renomada professora Maria Vishinia. Na área da regência, estudou com Juan Serrano, Flávio Florence, Arlindo Teixeira e Eleazar de Carvalho, por quem criou uma grande admiração.

Participou de importantes festivais de música, destacando-se os Festivais de Inverno de Campos de Jordão, Oficinas de Música de Curitiba e Encontro Latino-Americano de Orquestras, Críticos e Regentes em La Plata, Argentina. Representou o Brasil no Festival de Orquestras das Américas em San Juan, Porto Rico onde foi concertino da orquestra e teve aulas com músicos da Orquestra Sinfônica Nacional de Washington e masterclass com o maestro e violoncelista Mitslav Rostropovich. Em 2004, participou do Festival de Ravello na Itália junto com a Escola de Balé do Teatro Bolshoi no Brasil.

Desde 1984 tem se dedicado a compor, orquestrar e reger as mais diferentes formações musicais. Nos anos em que tocou na Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, se desenvolveu muito na área de arranjo tendo aulas com os maestros: Luiz Arruda Paes, Ciro Pereira e Nelson Ayres. Por último, nessa área, teve aula de orquestração com o arranjador norte-americano Camp Kirkland. Em 1993 mudou-se para Curitiba.

A música sacra também ocupa um importante lugar em sua vida, seus arranjos e composições vem sendo tocados por inúmeras orquestras e conjuntos de câmara no Brasil e no exterior. Exerce também uma grande atividade musical como arranjador, maestro e produtor musical em estúdios, escrevendo e gravando para grandes nomes da música erudita, gospel e MPB.

Foi por muitos anos compositor da Orquestra de Câmara da PUC-PR. Escreveu e regeu para várias orquestras como: Orquestra de Câmara da PUC-PR, Orquestra Filarmônica da Universidade Positivo, Orquestra Filarmônica de Curitiba, Orquestra Ladies Ensemble, Orquestra da Primeira Igreja Batista de Curitiba, Orquestra Sinfônica do Paraná e outras orquestras brasileiras além de orquestras para shows e gravações com vários artistas da MPB. Atualmente é concertino da Orquestra Sinfônica do Paraná, professor em seminários e oficinas de música sacra por todo o Brasil, maestro titular e arranjador da Orquestra Ladies Ensemble. Por mais de dez anos vem atuando junto a Orquestra Sinfônica do Paraná como maestro convidado para os concertos pela região metropolitana de Curitiba e pelo interior do Paraná com o projeto “Guaíra para Todos.”

Foto: Vitor Dias

ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ

Diretor Musical e Regente Titular
ROBERTO TIBIRIÇÁ

Maestro Alceo Bocchino
In Memoriam

VIOLINO I

Ângelo Martins da Silva (spalla)
Ricardo Molter (spalla)
Simone Ritzmann Savytzky (concertino)
Vinícius Henrique Batista
Anderson Ancelmo dos Santos
Francisco Augusto Conde Saraiva
Maria Cristina Kalinowski Canestraro
Consuelo Froehner (músico não participante deste concerto)
Alexandre Brasolim de Magalhães (concertino) (músico não participante deste concerto)
Juliane Martens Weingartner
Paulo Gonçalves de Moura (músico não participante deste concerto)
Peterson Augusto de Oliveira Rocha (músico não participante deste concerto)

VIOLINO II

Moisés Neves da Silva (principal) (músico não participante deste concerto)
Caik Rodrigues da Silva
João Alexandre Stein
Amauri Dutra Melo
Fernanda Boaventura Pereira
Cácio José de Araújo
Paulo Augusto Ogura

VIOLA

Marcelo Lemos da Silva (principal)
Márcio Ferreira Rodrigues
Jader Ferreira Mendes da Cruz
Alexandre Nunes Argentin
Iraí Passos (concertino)
Júlio César Soares Coelho
Rubens Marques Farias

VIOLONCELO

Romildo Weingartner (principal) (músico não participante deste concerto)
Raphael Leal Gonçalves
María José Bellorin Montaño
Jasson Passos
Denise Maria Lessi Juvenal

CONTRABAIXO

Tony Marciél Magalhães
Augusto Rodrigues de Andrade
Márcio Fernandes
Gustavo Filippe de Souza (músico não participante deste concerto)
Jean Andrius Barone (músico não participante deste concerto)

FLAUTA

Júlio Warken Zabaleta (principal)
Sebastião Interlandi Júnior

FLAUTA/PICCOLO

Lucas Martins Pedro

OBOÉ

Paulo Barreto (principal)
Dereckson das Graças Feliciano Gomes

OBOÉ/CORNE INGLÊS

Marcos Vinícius Forato Vicenssutto

CLARINETE

Jairo Wilkens da Costa Sousa (principal com requinta)
Marcelo Oliveira (principal) (músico não participante deste concerto)
Guilherme Macabelli (músico não participante deste concerto)

CLARINETE/CLARONE

Maurício Soares Carneiro

FAGOTE

Jamil Mamédio Bark (principal)
Alex Sanches da Silva (músico não participante deste concerto)
Evilnei Moura

FAGOTE/CONTRAFAGOTE

João Vitor da Silva Júnior (músico não participante deste concerto)

TROMPA

Jonatas Rafael da Costa
Fábio Jardim
Alysson Vinicyos Alves (músico não participante deste concerto)

TROMPETE

André de Souza Pinto
Dan Yuri Huaman Diaz (trompetista extra)

TROMBONE

Silvio José Gontijo Spolaore (principal)
Wellington Carlos Santos Miranda

TROMBONE BAIXO

David de Souza dos Santos (músico não participante deste concerto)

TUBA

Levy Carvalho de Castro (músico não participante deste concerto)

TÍMPANO

Leonardo Gorosito (principal) (músico não participante deste concerto)

PERCUSSÃO

Márcio Szulak
Bruno Rogério de Oliveira

HARPA

Hélio Leite (músico não participante deste concerto)

PIANO/CELESTA

Analaura de Souza Pinto (músico não participante deste concerto)

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA - STAFF

DEPARTAMENTO DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
Coordenação-geral Diego Bertazzo. **Produção** Daniel Militão.

DEPARTAMENTO TÉCNICO DE ESPAÇOS CÊNICOS
Coordenação-geral: Jackson Zielinski de Oliveira. **Assessoria:** César Dias Palma. **Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – Supervisor técnico:** Ricardo Felipe dos Santos. **Iluminação:** Marcos Antonio Rocha, Marcos Raimundo. **Cenotécnicos:** Roberto Feres Filho, Rodrigo Otto, Everton Antonio dos Santos. **Sonoplasta:** Daniel Merniski dos Santos. **Camareira:** Rozana dos Santos. **Auditório Salvador de Ferrante – Supervisor técnico:** Sergio Campos. **Iluminação:** Vilmar Antonio Maciozeky, João Luiz Venâncio, Valdevino Guerreiro. **Cenotécnicos:** Diomar Camilo de Leris, Daniel Ribas. **Sonoplasta:** Wanderley de Oliveira, Conrado Teixeira Riesenberg (estagiário). **Auditório Glauco Flores de Sá Brito – Supervisor técnico:** Roberto José Guiz. **Setor de costura, figurinos e guarda-roupa – Supervisora técnica:** Rose Matias, Gabrielli Oliveira Dos Santos (estagiária). **Assistente:** Neusira Aparecida de Assumpção. **Cinegrafista:** Fabio Bernardo Simioni de Freitas. **Conferente:** Edson Carlos da Silva.

DEPARTAMENTO DE DANÇA - BALÉ TEATRO GUAÍRA
Direção: Luiz Fernando Bongiovanni. **Coordenação-geral:** Luiz Miguel Greca. **Assistência de direção:** Soraya Felício, Patricia Otto. **Ensaiadora:** Marina Cervo Teixeira. **Professores:** Hebert Caetano, Patricia Otto. **Sonoplasta:** Humberto Antonetti. **Pianista:** Liris Leitzke. **Fisioterapeuta:** Amanda Perna.

G2 CIA. DE DANÇA TEATRO GUAÍRA
Coordenação-geral: Daniel Militão de Souza. **Bailarinos:** Clionise de Barros, Deisi Everli Wor, Grazianni Branco da Costa, José Leandro Nascimento, Júlio César de Souza Mota, Ricardo Ramos Garanhani, Rogério Francisco Halila, Cinthia Andrade, Neury Gaio.

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO, RECICLAGEM E APRIMORAMENTO - ESCOLA DE DANÇA TEATRO GUAÍRA
Coordenação-geral: Larissa Pansera. Equipe **pedagógica:** Camila Chorilli, Gyliian Dib, Lucilene Almeida, Renata Bronze e Vania Kesikowski. **Pianista:** Liris Leitzke. **Secretária:** Valéria Siqueira. **Inspetor:** Mauri Silva. **Produção:** Gabrielle Massolin da Costa, Bruna Thibes Vieira Tanck (estagiária).

DEPARTAMENTO DE MÚSICA - ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ
Diretor Musical e Regente Titular: Roberto Tibiriça. **Coordenação-geral:** Shirley Conceição. **Assessor e Inspetor:** Diego Martins Avelleda. **Produção:** Gisele Cristina de Oliveira Brito, Jonas Eliézer Pereira dos Santos (estagiário). **Arquivo:** Ilson Carlos Pickler Junior. **Montagem:** Ilson Jeiel Pereira Ataíde, Marcelo Esposito, João Luiz dos Santos. **Iluminação:** Neury Rodrigues Gaio. **Auxiliares de orquestra:** Antônio Mariano Thomazini, Afrânio da Costa Freire. **Administrador:** Pedro Cristiano Becker.

TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS - O TEATRO DA CLASSE
Coordenação-geral: José Basso. **Iluminação e sonoplastia:** Marlon Schenberger Marques. **Indicadora:** Zilda dos Reis. **Assistente administrativo:** Elom Tiago Fagundes.

DEPARTAMENTO DE AUDITÓRIOS
Coordenação-geral: Clovis Klozovski. **Assessoria:** Acir Rodrigues, Claudinei Borges da Silva, Elizabeth Amorim Bicalho, Denize Mary Ferreira, Maverli Dias, Soly Rogério Chaves de Sousa. **Assistente administrativo:** Paulo Roberto Fernandes.

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDADE E FINANÇAS
Coordenação-geral: Elza Pszysienzny. **Tesouraria:** Nelson Pinto de Franca. **Contadora:** Cilene dos Santos. **Assistente administrativo:** Itamar Vendramel, Jhonny Romão dos Santos (estagiário).

DEPARTAMENTO DE SERVIÇOS GERAIS
Coordenação-geral: Genilson Simões. **Arquitetura:** Juarez Guimarães. **Manutenção:** Lúcio de Oliveira. **Motorista:** Damilton Cordeiro. **Zeladoria:** Matilde Maria da Costa Bueno, Miriam Festenberg Gonçalves Martins. **Assistente administrativo:** Célia Regina Locatelli.

DEPARTAMENTO DE MATERIAIS E COMPRAS
Coordenação-geral: Ivan de Paula Souza. **Assistente administrativa:** Gizele Ramos, Heloisa Raquel Oliveira Cardoso (estagiária). **Licitações:** Carlos Alberto Gonçalves dos Santos. **Administrador:** Bolívar Alencar Ribeiro.

DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS
Coordenação-geral: Renata Miquichuk de Castro. **Assistente administrativo:** Matheus Henrique Santos Cordeiro, Letícia Kaecshucshuk Martins (estagiária), Sofia Mendonça Pereira (estagiária).

SETOR DE INFORMÁTICA
Coordenação-geral: Angelo Antônio Santa Clara, Gabriel Henrique Vaz dos Santos (estagiário). **Técnico CELEPAR:** Jacintho Manuel da Cunha Neto.

ASSESSORIA DIREÇÃO
Gabinete – DIPRE: Yara Chaves, Flávia Gernet Pereira (estagiária), Sophie Loisia Sampaio (estagiária). **DIART:** Nicole Lemanczyk, George Sada, Carlos Cavalcante. **DIAFI:** Gilberto José Dalles Carbonar, Angela Lins Donha, Jilcy Mara Joly Rink, Mateus Raddi da Cunha (estagiário).

ASSESSORIA DE IMPRENSA
Jornalista: Silvane Maltaca, Stephanie D'ornelas.

ASSESSORIA DE MARKETING E COMUNICAÇÃO - DESIGN GRÁFICO
Responsável: José Vitor Cit.

TEATRO GUAÍRA PARA TODOS

REDES SOCIAIS E PROGRAMAÇÃO

Confira a programação completa da Orquestra Sinfônica do Paraná

Siga as redes sociais do
Centro Cultural Teatro Guaíra e
fique por dentro de todas as atrações!

@teatroguaira
@orquestrasinfonicaparana
@baleteatroguaira

/TeatroGuaira
/OrquestraSinfonicaDoParana

www.teatroguaira.pr.gov.br

MENU

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ

Carlos Massa Ratinho Junior
Governador do Estado do Paraná

Luciana Casagrande Pereira
Secretária de Estado da Cultura

Elietti de Souza Vilela
Diretora-geral da Secretaria de Estado da Cultura

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA

Cleverson Cavalheiro
Diretor-presidente

Áldice Lopes
Diretor Artístico

Renan Mendes
Diretor Administrativo e Financeiro

SERVIÇO SOCIAL AUTÔNOMO PALCOPARANÁ

Danilo Peres Buss
Diretor-Presidente

Anna Paula Zétola
Diretora Artística

Aline Gonçalves Campos Assis
Diretora Administrativa e Financeira

Apoio

Realização