Governo do Estado do Paraná,
Secretaria de Estado da Cultura,
Palcoparaná, Museu Oscar Niemayer
e Centro Cultural Teatro Guaíra

Apresentam

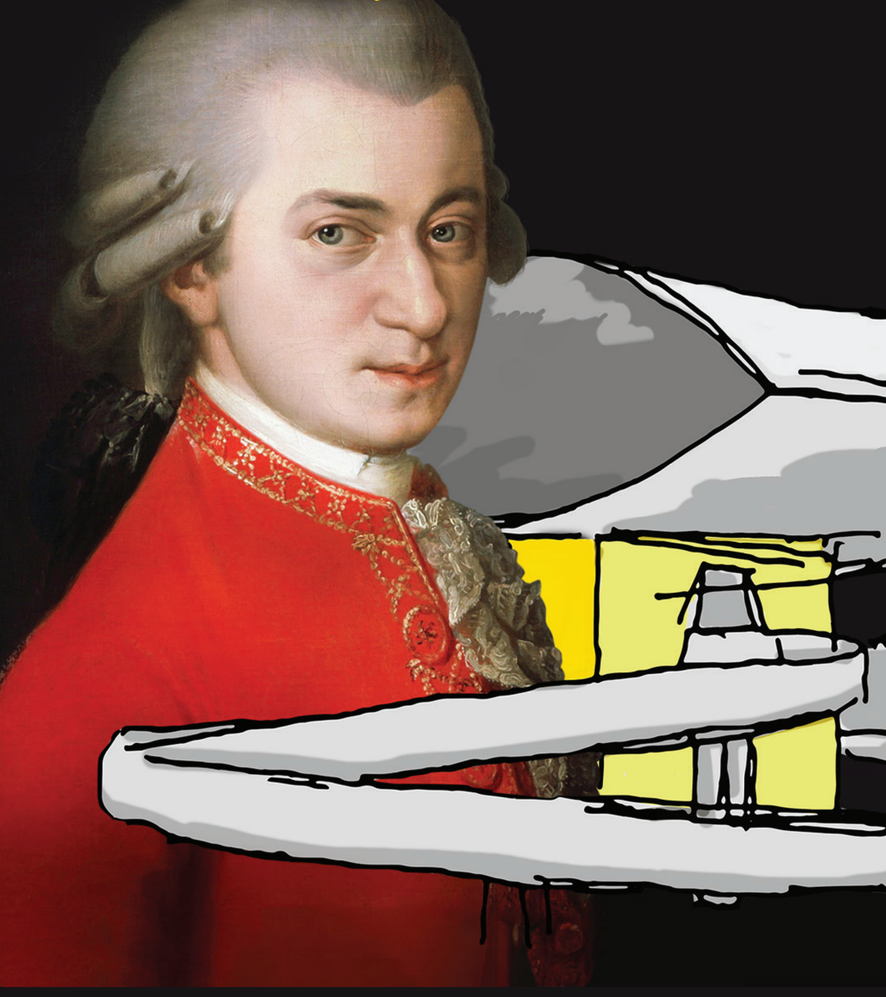
Teatro Guaíra 141anos

Temporada 2025

SÉRIE **MON.**

Mostly Mozart

EXULTATE JUBILATE / SINFONIA 36 EM DÓ MAIOR



40 anos

ORQUESTRA
SINFÔNICA
DO PARANÁ

Direção Musical e
Regente Titular
ROBERTO TIBIRIÇÁ

Solista
MARÍLIA VARGAS
Soprano

MUSEU OSCAR NIEMAYER | MON

Dia 15 de fevereiro às 16h | 2025

SÉRIE **MON.**

- CAPA
- PROGRAMA
- SOBRE A ORQUESTRA
  - Roberto Tibiriçá
  - Marília Vargas
  - Wolfgang Amadeus Mozart
- ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ
- STAFF
- GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
- CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA
- SERVIÇO SOCIAL AUTÔNOMO PALCOPARANÁ
- APOIO E REALIZAÇÃO

“Com grande satisfação celebramos 40 anos da Orquestra Sinfônica do Paraná. É um patrimônio e um orgulho da nossa terra. E para tornar 2025 ainda mais especial o Museu Oscar Niemeyer recebe o concerto ‘OSP no Museu Niemeyer – Mostly Mozart’, um encontro grandioso entre dois dos maiores ícones culturais do Paraná e a genialidade de Mozart. Desfrutem esse cenário inspirador e o talento dos nossos músicos.”

Carlos Massa Ratinho Junior
Governador do Estado do Paraná

"É uma grande honra para o Paraná celebrar a genialidade de Mozart com a Orquestra Sinfônica do Paraná no Museu Oscar Niemeyer. Este concerto inaugura a série ‘OSP no Museu Niemeyer – Mostly Mozart’, proporcionando ao público uma experiência única em um dos espaços culturais mais emblemáticos do Paraná. Além de exaltar a atemporalidade da obra do compositor austríaco, esta apresentação também marca um momento especial para a nossa Orquestra Sinfônica do Paraná, que comemora seus 40 anos de trajetória em 2025. Convidamos todos a se emocionarem com a música imortal de Mozart e a celebrarem conosco essa história de excelência e dedicação à cultura."

Luciana Casagrande Pereira
Secretária de Estado da Cultura do Paraná

"É com grande alegria que celebramos a abertura da série ‘OSP no Museu Niemeyer – Mostly Mozart’, um tributo à genialidade de Wolfgang Amadeus Mozart em um dos espaços culturais mais emblemáticos do Paraná. Este concerto especial não apenas enaltece a obra atemporal do compositor austríaco, mas também marca um momento significativo para a Orquestra Sinfônica do Paraná, que completa 40 anos de dedicação à música e à cultura. Convidamos o público a vivenciar essa experiência única e a se emocionar com a maestria e o brilhantismo de Mozart. Viva Mozart! Viva a Orquestra Sinfônica do Paraná!"

Cleverson Cavalheiro
Diretor-presidente do Centro Cultural Teatro Guaíra

▲ MENU

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Exultate, jubilate K 165

Solista: Marília Vargas

Sinfonia n° 36 em dó maior, K. 425, “Linz”

Para apreciar ainda mais as nossas apresentações, aqui vão algumas dicas!

Se você chegar cedo, vai encontrar o seu lugar com calma e aproveitar mais.
Celular e concerto não se dão muito bem, pois o som e a luz incomodam o público e a orquestra.
Desligando-se dele, você vai ficar mais ligado/a na música.
Quando a primeira nota soar esqueça os eletrônicos e entregue-se à música. Porém, antes ou depois do concerto, fique à vontade para fazer suas fotos e seus vídeos, e não se esqueça de marcar o @teatroguaira nas redes sociais.
O silêncio é o espaço da música e você vai gostar de tê-lo para usufruir do concerto.
Os aplausos celebram a conclusão de uma obra, e o programa de concerto informa se ela é dividida em movimentos. Observar o regente também ajuda a entender se chegamos ao fim da peça.
Comida e bebida também não combinam com o concerto.
Nos concertos, podem entrar crianças a partir de 7 anos. Elas devem se assentar em lugares próximos aos corredores e as saídas acompanhados dos pais.
O Teatro Guaíra é nosso. E sente-se honrado com sua presença, cuide dele você também e venha sempre!

Siga-nos nas redes sociais e se mantenha por dentro da nossa programação.

Bom concerto a todos!

MENU

Foto: Vitor Dias

SOBRE A ORQUESTRA

A Orquestra Sinfônica do Paraná escreve uma história admirável de talento e dedicação à música desde 28 de maio de 1985. Seu surgimento é fruto do esforço de uma equipe de trabalho formada por diversos profissionais, como Eleni Bettes, Ivo Lessa, Tatiana Aben-Athar, e ao apoio do então governador, José Richa, e do seu Secretário da Cultura, Fernando Ghignone. O primeiro maestro titular foi Alceo Bocchino, um dos grandes nomes da música erudita no Brasil e, hoje, maestro emérito. Na época inaugural, Osvaldo Colarusso foi escolhido para integrar a Orquestra como maestro assistente, e 61 músicos foram selecionados por meio de concurso nacional.
Com a aposentadoria do maestro Bocchino, o maestro Roberto Duarte assume o cargo de maestro titular em 1999. Sucederam-se os maestros Jamil Maluf (2000-2002), Alessandro Sangiorgi (2002-2010), Osvaldo Ferreira (2011-2013), Stefan Geiger (2016-2020) e Roberto Tibiriçá (2022).

O primeiro concerto, que inaugurou também uma nova fase na cultura musical de Curitiba, foi marcado pela apresentação da “Abertura” da ópera Anacreon, de Luigi Cherubini, pelo “Concerto nº 5 em mi bemol maior, Op. 73” e a “Sinfonia nº 8 em fá maior, Op. 92”, as duas últimas de Beethoven.

Ao longo de 39 anos, a Orquestra construiu um belíssimo histórico com mais de 50 maestros convidados e cerca de 200 solistas, que vieram de diversos lugares do Brasil e do mundo. O repertório da orquestra conta com aproximadamente 900 obras catalogadas de mais de 250 compositores, destacando os autores brasileiros Villa-Lobos e Camargo Guarnieri, e os paranaenses Henrique Morozowicz e Augusto Stresser.

No currículo, já constam mais de mil apresentações dentro e fora do Paraná, com montagens de importantes óperas, balés, primeiras audições mundiais, sul-americanas e brasileiras. Nas atuações com o Balé Teatro Guaíra, destacam-se as montagens do balé “O Quebra-Nozes” e "O Lago dos Cisnes", de Tchaikovsky; “Romeu e Julieta”, de Prokofiev, além da participação nas óperas “Carmen”, de Bizet; "Viúva Alegre”, de Lehar e “La Bohème”, de Puccini.

Com uma notável capacidade de se adaptar aos mais diferentes estilos, desde os clássicos até os românticos e contemporâneos, a Orquestra Sinfônica do Paraná suscitou aplausos entusiasmados da crítica especializada nacional, das plateias que a assistiram e dos mais exigentes maestros que tiveram oportunidade de regê-la.

Foto: Klinsman Santana

Roberto Tibiriçá

Diretor Musical e Regente Titular

Nascido em São Paulo, Roberto Tibiriçá recebeu orientações de Guiomar Novaes, Magda Tagliaferro, Dinorah de Carvalho, Nelson Freire e Gilberto Tinetti. Foi discípulo do maestro Eleazar de Carvalho, com quem teve a oportunidade de trabalhar durante 18 anos, depois de ter vencido o Concurso para Jovens Regentes da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) em duas edições seguidas.

Ocupou o cargo de regente assistente no Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa/Portugal) e em 1994 tornou-se diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Brasileira. Entre 2000 e 2004, foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Petrobras Sinfônica e, entre 2005 e 2011, diretor artístico da Sinfônica Heliópolis, do Instituto Baccarelli (SP). Em 2010, assumiu como regente titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais onde permaneceu até 2013. Foi também regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Campinas (SP), da Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo (SP) e da Orquestra Sinfónica del Sodre (Montevideu – Uruguai).

No Rio de Janeiro, foi eleito pela crítica como o Músico do Ano de 1995 e recebeu o Prêmio Estácio de Sá, por seu trabalho com a Orquestra Sinfônica Brasileira. Participou do Festival Martha Argerich, em Buenos Aires, a convite da própria artista, em 2001 e 2004. Já há alguns anos é convidado para o Festival Villa-Lobos, na Venezuela, regendo com a Orquestra Simón Bolívar.

Recebeu em 2010 e 2011 o XIII e XIV Prêmio Carlos Gomes como Melhor Regente Sinfônico (por seu trabalho com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e a Sinfônica Heliópolis, do Instituto Baccarelli). Recebeu, ainda em 2011, a Ordem do Ipiranga (a mais alta honraria do Estado de São Paulo), a Grande Medalha Presidente Juscelino Kubitschek (outorgada pelo Governo de Minas Gerais) e o Prêmio APCA (Associação dos Críticos Musicais de São Paulo) como Melhor Regente.

Ocupa a Cadeira Nº 5 da Academia Brasileira de Música, e em 11 de maio de 2018 tomou posse como Membro Honorário da Academia Nacional de Música, RJ. Em 2020, em plena pandemia de Covid-19, realizou com a OSESP, a estreia mundial da Ópera em 1 ato "Cartas Portuguesas", do compositor brasileiro
João Guilherme Ripper e gravou para o selo NAXUS os Choros para Clarinete, Piano, Viola, Violoncelo e a peça Flor de Tremembé, de Camargo Guarnieri.

Em 2022, é nomeado regente titular e diretor musical da Orquestra Sinfônica do Paraná, Brasil. No ano de 2024, é agraciado por unanimidade com o título de NOTÓRIO SABER, pela Universidade Federal de Minas Gerais, tornando-se Doutor em Música.

Foto: Divulgação

Marília Vargas

Soprano Solo

Marília Vargas começou a estudar música aos cinco anos. Inicialmente com o violino, logo descobriu seu gosto pelo canto. Debutou nos palcos aos 12 anos de idade, como Pastor na ópera Tosca, sob direção do maestro Alceo Bocchino, no Teatro Guaíra, em Curitiba.

Formada em Canto Barroco na Schola Cantorum Basiliensis e em Lied e Oratório no Conservatório de Zurique, na Suíça, estudou com Neyde Thomas, Ulrich Messthaler, Montserrat Figueras, Christoph Prégardien e Silvana Bartoli. Mais tarde, laureada pela bolsa Funarte de Aperfeiçoamento Técnico e Artístico em Música, recebeu orientação da soprano Barbara Bonney. Foi premiada nos concursos Bidú Sayão, Maria Callas, Margherite Meyer e bolsista da Friedl Wald Stifftung.

Uma das mais ativas e respeitadas sopranos de sua geração, Marília Vargas divide seu tempo entre o ensino, a preparação vocal de coros e sua carreira de concertos, por cidades do Brasil, Europa e Ásia.

Entre suas colaborações com ensembles e orquestras, destacam-se suas diversas atuações com La Capella Reial de Catalunya, Le Parlement de Musique, Ensemble Turicum, Zürcher Kammerorchester, Orquestra Sinfônica do Paraná, Orquestra Barroca de Juiz de Fora, Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Camerata Antiqua de Curitiba, Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Ouro Preto, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), em diversos importantes teatros, entre eles o Theater Basel, Stadt Casino Bern, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Theatre Royal de Versailles, Berliner Konzerthaus, Auditorium e Liceo de Barcelona, Helsinki Music Centre, National Center of Performing Arts em Pequim, Teatro Guaíra, Palácio das Artes, Theatro Amazonas, Theatro da Paz, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Sala Cecília Meirelles, Theatro Municipal de São Paulo, Theatro São Pedro e a Sala São Paulo.

Inúmeras gravações para rádio e TV brasileiras e europeias (TV Brasil, TV Cultura, Arte, TVE, Mezzo) incrementam sua extensa discografia, da qual destacam-se os álbuns: Engenho Novo, em parceria com o compositor e multi-instrumentsta André Mehmari; Viagem Infinita, com Jairo Wilkens e Clenice Ortigara; Nossos espíritos livres, dedicado às canções francesas do século XVII, vencedor da categoria melhor CD, voto público do Prêmio Concerto de 2021; Paisagens da China, dedicado à canção chinesa com o Ensemble Gao Shan Liu Shui e Nove Árias Alemãs, de G. F. Händel, com ornamentações de Nicolau de Figueiredo, com Juliano Buosi, Fernando Cordella e convidados.

Iniciou-se como letrista e compositora de canções em diferentes parcerias, especialmente com a compositora e pianista Juliana Ripke.

Professora de Canto Erudito e Barroco na Escola de Música do Estado de São Paulo Emesp - Tom Jobim e preparadora vocal do Coral Jovem do Estado, onde também atua como regente. É professora de Canto Lírico da Escola Municipal de Música de São Paulo, e professora convidada da Academia e Coral Juvenil do Neoijbá, em Salvador.

▲ MENU

Foto: Divulgação

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 | 1791)

Menino prodígio, ícone da música, pianista e compositor renomado. Wolfgang Amadeus Mozart é um dos maiores nomes da música clássica. Representante do período classicista, Mozart escreveu 41 sinfonias, 23 óperas e diversas outras peças para orquestra e música de câmara. Faleceu precocemente aos 35 anos de idade.

Exsultate, jubilate

O moteto Exsultate, jubilate estreou em Milão, em janeiro de 1773, quando Mozart ainda era um adolescente. Escrito originalmente para o castrato italiano Venanzio Rauzzini, o papel do solista é interpretado nos dias de hoje por sopranos. Sua dramaticidade praticamente a transforma numa cena de concerto para voz solista e orquestra.

Sinfonia nº 36 em dó maior, K. 425, "Linz"

Em 1783, Mozart e sua mulher, Constança, fazem uma viagem a Salzburgo, para verem o pai e a irmã do compositor. No regresso a Viena, o casal detém-se em Linz, em visita ao conde de Thun, grande amigo da família. O conde queria muito que Mozart se apresentasse com a orquestra local, mas o compositor não tinha nenhuma de suas partituras à mão. Em três dias finaliza a nova sinfonia e consegue estreá-la no dia programado. Obra, portanto, de circunstância, a Sinfonia “Linz” não revela em sua fatura o menor vestígio de precipitação. Ao contrário, com sua perfeição formal e força expressiva, inicia a última fase das sinfonias mozartianas.

Foi autor de mais de seiscentas obras, muitas delas referenciais na música sinfônica, concertante, operística, coral, pianística e camerística. Sua produção foi louvada por todos os críticos de sua época, embora muitos a considerassem excessivamente complexa e difícil, e estendeu sua influência sobre vários outros compositores ao longo de todo o século XIX e início do século XX. Hoje, Mozart é visto pela crítica especializada como um dos maiores compositores do ocidente, conseguiu conquistar grande prestígio mesmo entre os leigos, e sua imagem se tornou um ícone popular.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ

Diretor Musical e Regente Titular
ROBERTO TIBIRIÇÁ

Maestro Alceo Bocchino
In Memoriam

VIOLINO I
Ricardo Molter (spalla)
Ângelo Martins da Silva (spalla) (músico não participante deste concerto)
Simone Ritzmann Savytzky (concertino)
Alexandre Brasolim de Magalhães (concertino) (músico não participante deste concerto)
Paulo Gonçalves de Moura
Consuelo Froehner
Anderson Ancelmo dos Santos
Juliane Martens Weingartner
Vinícius Henrique Batista
Maria Cristina Kalinowski Canestraro
Peterson Augusto de Oliveira Rocha (músico não participante deste concerto)
Francisco Augusto Conde Saraiva (músico não participante deste concerto)

VIOLINO II
Moisés Neves da Silva (principal)
Caik Rodrigues da Silva
João Alexandre Stein
Fernanda Boaventura Pereira
Amauri Dutra Melo
Paulo Augusto Ogura
Cácio José de Araújo (músico não participante deste concerto)

VIOLA
Marcelo Lemos da Silva (principal) (músico não participante deste concerto)
Jader Ferreira Mendes da Cruz
Márcio Ferreira Rodrigues
Alexandre Nunes Argentin
Irai Passos (concertino)
Rubens Marques Farias
Júlio César Soares Coelho

VIOLONCELO
Romildo Weingartner (principal)
María José Bellorín Montaño
Denise Maria Lessi Juvenal
Carlos José Santos Brasil
Raphael Leal Gonçalves (músico não participante deste concerto)
Jasson Passos (músico não participante deste concerto)

CONTRABAIXO
Tony Marciél Magalhães (principal)
Gustavo Filippe de Souza
Augusto Rodrigues de Andrade
Márcio Fernandes (músico não participante deste concerto)
Jean Andrius Barone (músico não participante deste concerto)

FLAUTA
Júlio Warken Zabaleta (principal) (músico não participante deste concerto)
Sebastião Interlandi Júnior (músico não participante deste concerto)

FLAUTA/PICCOLO
Lucas Martins Pedro (músico não participante deste concerto)

OBOÉ
Paulo Barreto (principal) (músico não participante deste concerto)
Dereckson das Graças Feliciano Gomes

OBOÉ/CORNE INGLÊS
Marcos Vinícius Forato Vicenssutto

CLARINETE
Jairo Wilkens da Costa Sousa (principal com requinta) (músico não participante deste concerto)
Marcelo Oliveira (principal) (músico não participante deste concerto)
Guilherme Macabelli (músico não participante deste concerto)

CLARINETE/CLARONE
Maurício Soares Carneiro (músico não participante deste concerto)

FAGOTE
Jamil Mamédio Bark (principal) (músico não participante deste concerto)
Alex Sanches da Silva
Evilnei Moura (músico não participante deste concerto)

FAGOTE/CONTRAFAGOTE
João Vitor da Silva Júnior

TROMPA
Jonatas Rafael da Costa
Alysson Vinicyos Alves
Fábio Jardim (músico não participante deste concerto)

TROMPETE
André de Souza Pinto
Thiago Lira do Nascimento (trompetista extra)

TROMBONE
Silvio José Contijo Spolaore (principal) (músico não participante deste concerto)
Wellington Carlos Santos Miranda (músico não participante deste concerto)

TROMBONE BAIXO
David de Souza dos Santos (músico não participante deste concerto)

TUBA
Levy Carvalho de Castro (músico não participante deste concerto)

TÍMPANO
Leonardo Gorosito (Principal)

PERCUSSÃO
Márcio Szulak (músico não participante deste concerto)
Bruno Rogério de Oliveira (músico não participante deste concerto)

HARPA
Hélio Leite (músico não participante deste concerto)

PIANO/CELESTA
Analaura de Souza Pinto

▲ MENU

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA - STAFF

DEPARTAMENTO DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
Coordenação-geral Diego Bertazzo. **Produção** Daniel Militão.

DEPARTAMENTO TÉCNICO DE ESPAÇOS CÊNICOS
Coordenação-geral: Jackson Zielinski de Oliveira. **Assessoria:** César Dias Palma. **Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – Supervisor técnico:** Ricardo Felipe dos Santos. **Iluminação:** Marcos Antonio Rocha, Marcos Raimundo. **Cenotécnicos:** Roberto Feres Filho, Rodrigo Otto, Everton Antonio dos Santos. **Sonoplasta:** Daniel Merniski dos Santos. **Camareira:** Rozana dos Santos. **Auditório Salvador de Ferrante – Supervisor técnico:** Sergio Campos. **Iluminação:** Vilmar Antonio Maciozeky, João Luiz Venâncio, Valdevino Guerreiro. **Cenotécnicos:** Diomar Camilo de Leris, Daniel Ribas. **Sonoplasta:** Wanderley de Oliveira, Conrado Teixeira Riesenberg (estagiário). **Auditório Glauco Flores de Sá Brito – Supervisor técnico:** Roberto José Guiz. **Setor de costura, figurinos e guarda-roupa – Supervisora técnica:** Rose Matias, Gabrielli Oliveira Dos Santos (estagiária). **Assistente:** Neusira Aparecida de Assumpção. **Cinegrafista:** Fabio Bernardo Simioni de Freitas. **Conferente:** Edson Carlos da Silva.

DEPARTAMENTO DE DANÇA - BALÉ TEATRO GUAÍRA
Direção: Luiz Fernando Bongiovanni. **Coordenação-geral:** Luiz Miguel Greca. **Assistência de direção:** Soraya Felício, Patricia Otto. **Ensaiadora:** Marina Cervo Teixeira. **Professores:** Hebert Caetano, Patricia Otto. **Sonoplasta:** Humberto Antonetti. **Pianista:** Liris Leitzke. **Fisioterapeuta:** Amanda Perna.

G2 CIA. DE DANÇA TEATRO GUAÍRA
Coordenação-geral: Daniel Militão de Souza. **Bailarinos:** Clionise de Barros, Deisi Everli Wor, Grazianni Branco da Costa, José Leandro Nascimento, Júlio César de Souza Mota, Ricardo Ramos Garanhani, Rogério Francisco Halila, Cinthia Andrade, Neury Gaio.

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO, RECICLAGEM E APRIMORAMENTO - ESCOLA DE DANÇA TEATRO GUAÍRA
Coordenação-geral: Larissa Pansera. **Equipe pedagógica:** Camila Chorilli, Gyliian Dib, Lucilene Almeida, Renata Bronze e Vania Kesikowski. **Pianista:** Liris Leitzke. **Secretária:** Valéria Siqueira. **Inspetor:** Mauri Silva. **Produção:** Gabrielle Massolin da Costa, Bruna Thibes Vieira Tanck (estagiária).

DEPARTAMENTO DE MÚSICA - ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ
Diretor Musical e Regente Titular: Roberto Tibiriça. **Coordenação-geral:** Shirley Conceição. **Assessor e Inspetor:** Diego Martins Avelleda. **Produção:** Gisele Cristina de Oliveira Brito, Jonas Eliézer Pereira dos Santos (estagiário). **Arquivo:** Ilson Carlos Pickler Junior. **Montagem:** Ilson Jeiel Pereira Ataíde, Marcelo Esposito, João Luiz dos Santos. **Iluminação:** Neury Rodrigues Gaio. **Auxiliares de orquestra:** Antônio Mariano Thomazini, Afrânio da Costa Freire. **Administrador:** Pedro Cristiano Becker.

TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS - O TEATRO DA CLASSE
Coordenação-geral: José Basso. **Iluminação e sonoplastia:** Marlon Schenberger Marques. **Indicadora:** Zilda dos Reis. **Assistente administrativo:** Elom Tiago Fagundes.

DEPARTAMENTO DE AUDITÓRIOS
Coordenação-geral: Clovis Klozovski. **Assessoria:** Acir Rodrigues, Claudinei Borges da Silva, Elizabeth Amorim Bicalho, Denize Mary Ferreira, Maverli Dias, Soly Rogério Chaves de Sousa. **Assistente administrativo:** Paulo Roberto Fernandes.

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDADE E FINANÇAS
Coordenação-geral: Elza Pszysienzny. **Tesouraria:** Nelson Pinto de Franca. **Contadora:** Cilene dos Santos. **Assistente administrativo:** Itamar Vendramel, Jhonny Romão dos Santos (estagiário).

DEPARTAMENTO DE SERVIÇOS GERAIS
Coordenação-geral: Genilson Simões. **Arquitetura:** Juarez Guimarães. **Manutenção:** Lúcio de Oliveira. **Motorista:** Damilton Cordeiro. **Zeladoria:** Matilde Maria da Costa Bueno, Miriam Festenberg Gonçalves Martins. **Assistente administrativo:** Célia Regina Locatelli.

DEPARTAMENTO DE MATERIAIS E COMPRAS
Coordenação-geral: Ivan de Paula Souza. **Assistente administrativa:** Gizele Ramos, Heloisa Raquel Oliveira Cardoso (estagiária). **Licitações:** Carlos Alberto Gonçalves dos Santos. **Administrador:** Bolívar Alencar Ribeiro.

DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS
Coordenação-geral: Renata Miquichuk de Castro. **Assistente administrativo:** Matheus Henrique Santos Cordeiro, Letícia Kaecshucshuk Martins (estagiária), Sofia Mendonça Pereira (estagiária).

SETOR DE INFORMÁTICA
Coordenação-geral: Angelo Antônio Santa Clara, Gabriel Henrique Vaz dos Santos (estagiário). **Técnico CELEPAR:** Jacintho Manuel da Cunha Neto.

ASSESSORIA DIREÇÃO
Gabinete – DIPRE: Yara Chaves, Flávia Gernet Pereira (estagiária), Sophie Loisia Sampaio (estagiária). **DIART:** Nicole Lemanczyk, George Sada, Carlos Cavalcante. **DIAFI:** Gilberto José Dalles Carbonar, Angela Lins Donha, Jilcy Mara Joly Rink, Mateus Raddi da Cunha (estagiário).

ASSESSORIA DE IMPRENSA
Jornalista: Silvane Maltaca, Stephanie D'ornelas.

ASSESSORIA DE MARKETING E COMUNICAÇÃO - DESIGN GRÁFICO
Responsável: José Vitor Cit.

▲ MENU

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ

Carlos Massa Ratinho Junior
Governador do Estado do Paraná

Luciana Casagrande Pereira
Secretária de Estado da Cultura

Elietti de Souza Vilela
Diretora-geral da Secretaria de Estado da Cultura

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA

Cleverson Cavalheiro
Diretor-Presidente

Áldice Lopes
Diretor Artístico

Renan Mendes
Diretor Administrativo e Financeiro

SERVIÇO SOCIAL AUTÔNOMO PALCOPARANÁ

Danilo Peres Buss
Diretor-Presidente

Anna Paula Zétola
Diretora Artística

Aline Gonçalves Campos Assis
Diretora Administrativa e Financeira

Apoio

Museu Oscar Niemeyer

Realização

palco PARANÁ

TEATRO GUAIRA

cultura paraná

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

MENU