

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA
ESCOLA DE DANÇA TEATRO GUAÍRA



CURSO LIVRE

MANUAL DO ALUNO

2025

APRESENTAÇÃO

Fundado em **6 de abril de 1956**, o Curso de Danças Clássicas (CDC) da então, Fundação Teatro Guaíra, teve como intuito formar bailarinos de qualidade que mais tarde viriam suprir a futura Companhia de Dança do Teatro.

No seu processo constante de atualização, o CDC passa a se chamar **Escola de Dança Teatro Guaíra (EDTG)** valorizando propostas que ofereçam aos seus alunos o desenvolvimento da cultura artística, ampliando os benefícios para sua formação, sendo reconhecida nacional e internacionalmente.

A EDTG proporciona um ensino de qualidade, sem deixar de lado a formação dos alunos, em que princípios éticos, morais e sociais são fundamentais para o perfil do cidadão do futuro.

MISSÃO

Formar profissionais de dança de altíssima qualidade, preservando um ambiente inspirador, desafiador e multicultural que oportunize o desenvolvimento pessoal e profissional, acessível a todas as classes sociais.

Respeitar a diversidade das partes, para maior riqueza do todo.

Atender com excelência, trabalhar com satisfação, motivação e emoção estimulando o pensamento crítico e a experiência cultural contribuindo para a formação de uma sociedade mais sensível e empática.

NOSSA VISÃO

Ser referência mundial no ensino técnico e artístico da dança.

NOSSOS VALORES

Qualidade.

Ética e Profissionalismo.

Comprometimento.

Proatividade.

Dedicação à dança e seus desafios.

COMO ATINGIMOS

Resgatando constantemente nossa visão e missão. Trabalhando nossos valores, com a comunidade, para fortalecer a posição de referência como escola pública de dança no Brasil.

OBJETIVO GERAL

Proporcionar desenvolvimento, conhecimento e formação do artista, na área da dança, para desenvolver um multiplicador do pensamento crítico, estético e atuante no mercado de trabalho.

A Escola de Dança Teatro Guaíra (EDTG) oferece:
Curso Livre de Formação do Artista Bailarino.

1. CURSO LIVRE DE FORMAÇÃO DO ARTISTA BAILARINO

1.1 Proposta Pedagógica

A proposta pedagógica tem por base a experiência da EDTG no ensino em dança levando em consideração a excelência técnica e artística. O progressivo aumento de complexidade de todas as capacidades necessárias à qualificação do aluno visa a inserção no mercado de trabalho. Além disso, o aluno tem a oportunidade de participar de aulas especiais, oficinas e experiências coreográficas, cênicas ou não.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo Geral

Oferecer um ensino de excelência para o desenvolvimento da qualidade técnica e artística em dança articulando áreas de conhecimento que garantam um processo efetivo na preparação para atuação cênica.

1.2.2 Objetivos Específicos

- a) Desenvolver a capacidade de atuar como bailarino em grupos e companhias de dança;
- b) Possibilitar conhecimentos na área da interpretação e atuação em dança;
- c) Aprimorar o senso crítico visando a ampliação do pensamento artístico, da percepção estética e a identificação das dinâmicas ocorridas na área da dança.

1.3 Público Alvo

Crianças e jovens, que atendam as diferentes faixas etárias de cada nível, sem distinção de raça, cor, estética, sexo, credo religioso ou político.

NÍVEL	FAIXA ETÁRIA
Preparatório	de 08 a 09 anos
Formação I	de 09 a 12 anos
Formação II	de 11 a 13 anos
Formação III	de 12 a 14 anos
Formação IV	de 13 a 17 anos
Formação V	de 14 a 18 anos
Aperfeiçoamento	de 14 a 19 anos

1.4 Processo Seletivo e Matrícula

As informações sobre o processo seletivo e matrícula, encontram-se no site oficial do Centro Cultural Teatro Guaíra: www.teatroguaira.pr.gov.br/edtg/processoseletivo.

1.5 Matrícula

A matrícula torna-se obrigatória por meio de renovação de contrato, anualmente, sendo protocolada de acordo com o item 2.4 deste Manual, no período estabelecido pelo calendário básico da EDTG.

1.6 Reabertura de Matrícula

A reabertura de matrícula torna-se obrigatória, para o início de cada ano letivo, por meio de renovação de contrato. Deve ser protocolada, de acordo com o item 2.4 deste Manual, no período estabelecido pelo calendário básico da EDTG.

1.7 Trancamento de Matrícula

- a) O trancamento de matrícula é realizado por meio de requerimento específico protocolado de acordo com o item 2.4 deste Manual;
- b) O trancamento de matrícula é válido a partir da data do deferimento do requerimento específico, até o término daquele ano letivo, não sendo permitida a reabertura da matrícula para o mesmo ano letivo;
- c) O trancamento de matrícula pode ser solicitado até, no máximo, o último dia útil do mês de agosto, no modo Presencial ou por e-mail através de requerimento próprio;
- d) O trancamento de matrícula pode ser realizado até, no máximo, 2 (duas) vezes, durante a realização do curso Livre de Formação do Artista Bailarino.
- e) Os trancamentos de matrícula permitidos não podem ser realizados em 2 (dois) anos letivos subsequentes.

1.8 Desistência

- a) Considera-se desistente o aluno que:
 - a.1 Não realizar a matrícula para o ano letivo correspondente, de acordo com o calendário básico da EDTG;
 - a.2 Em caso de interrupção da frequência às aulas, em um período igual ou superior a 30 (trinta) dias consecutivos, sem comunicação iunto à EDTG;
- b) Em caso de desistência, por qualquer das razões supracitadas, a Secretaria da EDTG deve ser comunicada pelo aluno ou pais/responsáveis, para que o contrato possa ser encerrado;
- c) Em caso de não comunicação por parte do aluno ou pais/responsáveis, o professor do nível no qual o aluno está matriculado fará a comunicação junto à Secretaria da EDTG.

1.9 Restrição de Matrícula

Fica impedido de realizar matrícula no ano letivo subsequente o aluno que:

- a) Perder o prazo de realização da matrícula de acordo com o item 1.5 deste Manual;
- b) Não realizar o trancamento de matrícula de acordo com o item 1.7 deste Manual.

1.10 Organização Didática

NÍVEIS	COMPONENTES CURRICULARES	AULAS SEMANAIS	CARGA HORÁRIA
Preparatório	Componente Curricular Obrigatório Balé Clássico	5x - 1h	160h/aula

Formação I	Componente Curricular Obrigatório Balé Clássico I	5x – 1h30min	240h/aula
	Componentes Curriculares Complementares Estudos do Movimento I	2x – 1h	64h/aula
Formação II	Componente Curricular Obrigatório Balé Clássico II	2x – 2h 3x – 1h30min	272h/aula
	Componentes Curriculares Complementares Dança Contemporânea	2x – 1h30min	96h/aula
Formação III	Componentes Curriculares Obrigatórios Balé Clássico III	3x – 2h 2x – 1h40min	299h/aula
	Componentes Curriculares Complementares Dança Contemporânea	2x – 1h40min	107h/aula
Formação IV	Componentes Curriculares Obrigatórios Balé Clássico IV	3x – 2h 2x – 1h40min	299h/aula

	Componentes Curriculares Complementares Dança Contemporânea	2x– 1h40min	107h/aula
Formação V	Componentes Curriculares Obrigatórios Balé Clássico V	3x - 2h 2x – 1h40min	299h/aula
	Componentes Curriculares Complementares Dança Contemporânea	2x– 1h40min	107h/aula
Aperfeiçoamento	Componentes Curriculares Obrigatórios Balé Clássico VI	3x - 2h 2x – 1h40min	299h/aula
	Componentes Curriculares Complementares Dança Contemporânea	2x – 1h40min	107h/aula

OBS.: No decorrer do ano letivo a EDTG pode propor atividades de acordo com a avaliação do colegiado, levando em consideração as necessidades do corpo discente.

1.11 Sistema de Avaliação

1.11.1 Sistema de Avaliação

- a) A avaliação é composta por 2 (dois) procedimentos:
 - a.1 Avaliação processual. formativa e somativa. a cargo do professor:
 - a.2 Avaliação de resultado técnico e artístico. por meio de Banca Avaliativa composta por professores da EDTG e. eventualmente. por outros profissionais convidados. da área da dança. sugeridos pela equipe pedagógica da mesma:
- b) Todos os componentes curriculares são avaliados por meio de nota, que vai de 0.0 (zero) a 10.0 (dez). com média 7.0 (sete):
- c) O componente curricular do Balé Clássico tem caráter de aprovação ou retenção:
- d) Os demais componentes curriculares têm caráter de complementação de estudos e acompanham o nível em que o aluno se encontra matriculado em Balé Clássico:
- e) Considera-se retido o aluno que:
 - e.1 Não alcance a média para aprovação em Balé Clássico:
 - e.2 Tenha menos de 75% (setenta e cinco por cento) de frequência em

Balé Clássico.

f) O aluno pode ficar retido no mesmo nível por até 2 (dois) anos, consecutivos.

Caso não obtenha aprovação para o próximo nível, o aluno nesta condição, perderá sua vaga na EDTG para o ano letivo subsequente. Podendo retornar à EDTG por meio de novo teste seletivo.

1.11.1.1 Avaliação por Componente Curricular

a) **Balé Clássico** (caráter de aprovação e retenção): expressa por nota, baseada em critérios de execução técnica e artística no contexto de aula prática. Bimestral pelo professor, semestral mediante banca examinadora composta de acordo com o item 1.11.1.3 deste Manual, com média – 7,0 (sete) (Peso 1 – 1º semestre, Peso 2 – 2º semestre).

b) **Estudos do Movimento** (caráter de complementação de estudos)

Formação I: a avaliação é processual e tem caráter educativo, expressa por conceito. São avaliados: improvisação/composição, performance e musicalidade.

c) **Dança Contemporânea** (caráter de complementação de estudos)

Formação II, III, IV, V e Aperfeiçoamento: a avaliação é processual e tem caráter educativo, expressa por nota.

São observados os seguintes aspectos qualitativos da aprendizagem: apreensão de conceitos corporais, desenvolvimento do potencial artístico e do processo de execução no contexto da aula prática. São avaliados: chão, centro, improvisação/composição, performance e musicalidade. Bimestral pelo professor, semestral mediante banca examinadora composta de acordo com o item 1.11.1. letra a.2 deste Manual, com média – 7,0 (sete).

OBS.: A EDTG se reserva o direito de ofertar ou não os componentes curriculares complementares de acordo com carga horária, espaço físico e profissional disponíveis para estas atividades.

1.11.1.2 Registro de Média do Componente Curricular do Balé Clássico

a) Média Final - 7,0 = Aprovado

b) Média Final - 6,9 = Conselho de Classe

1.11.1.3 Cálculo da Média do Componente Curricular do Balé Clássico

$$\text{Média do 1º Semestre} = \frac{1^\circ \text{ B} + 2^\circ \text{ B (Prof. + Banca)}}{2}$$

$$\text{Média do 2º Semestre} = \frac{3^\circ \text{ B} + 4^\circ \text{ B (Prof. + Banca)}}{2}$$

$$\text{Média Final} = \frac{\text{Méd } 1^\circ \text{ S} + (2 \times \text{Méd } 2^\circ \text{ S})}{3}$$

OBS.: Em caso de obtenção de nota abaixo da média, em qualquer componente curricular, a iniciativa em obter informações acerca do desenvolvimento técnico artístico do aluno, é dele ou de seus pais/ responsáveis.

1.11.1.4 Segunda Chamada para Avaliação

A solicitação de segunda chamada deve ser requerida junto à secretaria da EDTG, no prazo de até 72 horas a partir da data da realização da prova.

A apresentação do atestado médico, obrigatoriamente, deve confirmar o seu impedimento em realizá-la por doença infectocontagiosa, traumatismos e doenças inflamatórias graves, óbito familiar de primeiro grau e licença maternidade. Em caso de atestado, com início anterior à data da prova, é de responsabilidade do aluno verificar a data da sua realização.

O resultado da análise da solicitação deve ser procurado pelo aluno junto à secretaria da EDTG. A nova data e horário da prova de 2ª chamada são colocados em edital apropriado com 72 horas de antecedência da mesma. Cabe ao aluno verificar a divulgação da nova data.

1.12 Aceleração de Nível

A indicação do aluno para aceleração de nível é de responsabilidade exclusiva do professor do nível.

1.12.1 Procedimentos:

- a) O professor do nível/turma indica o aluno para aceleração ao Colegiado Pedagógico;
- b) Avaliação da indicação pelo Colegiado Pedagógico;
- c) Em caso de deferimento, o aluno realiza 01 (uma) semana de aula no nível/turma para o qual foi indicado;
- d) Apresentação da percepção do professor do nível/turma para o qual o aluno foi indicado para o Colegiado Pedagógico;
- e) Deferimento ou não da indicação pelo Colegiado Pedagógico.

1.13 Prazo para conclusão do Curso

1.13.1 O Curso Livre de Formação do Artista Bailarino deve ser concluído em até, no máximo, 09 (nove) anos, caso o ingresso tenha se dado no nível Preparatório. Para o ingresso nos demais níveis, consideram-se os seguintes limites:

FORMAÇÃO I – 08 (oito) anos

FORMAÇÃO II – 07 (sete) anos

FORMAÇÃO III – 06 (seis) anos

FORMAÇÃO IV – 05 (cinco) anos

FORMAÇÃO V – 04 (quatro) anos

1.13.2 Para o aluno que está cursando o nível Aperfeiçoamento, o prazo máximo para a conclusão do curso é de até, 03 (três) anos.

OBS.: Caso o aluno não consiga concluí-lo nestes prazos, por qualquer motivo, sua matrícula não será realizada no ano letivo que ultrapassar o prazo correspondente ao seu nível.

1.14 Certificação

1.14.1 Da Conclusão de Curso

Para obtenção do certificado de conclusão no Curso Livre de Formação do Artista Bailarino, o aluno (a) deve ter frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária total e média final igual ou superior a 7,0 (sete) no componente curricular obrigatório do Balé Clássico, no Nível Aperfeiçoamento.

1.14.2 Cerimônia de Certificação

A Cerimônia de Certificação é realizada por ocasião da atividade artística pedagógica de encerramento do ano letivo da EDTG, em momento e organização definidos pela Coordenação da EDTG, junto à Direção do CCTG.

1.15 Frequência

- a) É considerada presença quando o aluno realizar a aula;
- b) Para cada aula, são atribuídas duas frequências. Exceto para as atividades com duração de até, 1 (uma) hora;
- c) A frequência é registrada nos diários de classe;
- d) O aluno deve respeitar os horários de início e término das atividades, regularmente;
- e) O início da aula é considerado a partir da entrada do professor em sala. Após o início, o aluno pode ingressar na atividade apenas com autorização do professor. A tolerância é de 5 (cinco) minutos. Se houver reincidência, o aluno assiste a aula sem poder realizá-la;
- f) Os protocolos para justificativa de faltas devem ser realizados de acordo com o item 2.4 deste Manual, em até 72 horas após o primeiro dia da falta (presencial ou via e-mail);
- g) Para efeito de **justificativa** de falta são considerados os seguintes documentos:
 - g.1 Atestado médico de doença infectocontagiosa, lesão musculoesquelética e trauma que impossibilite as atividades físicas.
 - g.2 Óbito familiar de 1º grau;
 - g.3 Licença maternidade/ paternidade;
 - g.4 Declaração de comparecimento para tratamento de saúde;
- h) Para efeito de **explicação** de falta são considerados os seguintes documentos:
 - h.1 Declaração de atividade escolar (contraturno, reforço, passeios, feiras, formaturas, entre outras);
 - h.2 Declaração de trabalho profissional. Deve ser protocolada no prazo de até 5 (cinco) dias úteis, após a data da última falta (presencial ou via e-mail);
- i) Todas as faltas são contabilizadas durante o período letivo. Ao final do mesmo, em caso do não cumprimento dos 75% mínimos de presença, **somente** as faltas justificadas conforme os itens g.1, g.2, g.3 e g.4 são verificadas para efeito de redução do número total das mesmas (abono de faltas);
- i) O aluno pode ser liberado, eventualmente, da atividade antes de seu término mediante a solicitação por escrito do responsável legal protocolada na Secretaria da EDTG.

OBS.: No caso do aluno optar por permanecer nas dependências da EDTG no período do atestado médico para assistir às aulas ou aos ensaios, os responsáveis deverão assinar um termo de responsabilidade protocolado na secretaria da EDTG.

2. DISPOSIÇÕES GERAIS

2.1 Colegiado Didático-Pedagógico

É a direção compartilhada da gestão, funcionamento e regulação das prerrogativas didático-pedagógicas, constituído por profissionais com igual autoridade. Quando reunidos decidem sobre assuntos pertinentes a EDTG, visando a melhoria da qualidade do ensino.

2.1.1 Atribuições do Colegiado Didático-Pedagógico

São atribuições exclusivas do Colegiado Artístico Pedagógico da EDTG as escolhas metodológicas, procedimentos de avaliação, participação em eventos, definições de trabalhos coreográficos, elenco e outras atividades (aulas, ensaios, apresentações), alunos convidados a integrar o GD/EDTG de acordo o ANEXO I deste Manual, fixação de programas e cargas horárias, designação e substituição de professores, organização de turmas, agrupamento de alunos e todas as demais atribuições inerentes a prestação de serviços que integram o processo de formação do artista bailarino, não cabendo intervenção/ingerência de pais ou responsáveis. Ao assinar o contrato de prestação de serviços com a mesma, o contratante concorda com a proposta metodológica da EDTG.

2.1.2 Conselho de Classe

É o órgão, constituído pelos docentes da EDTG, de natureza consultiva, normativa e deliberativa em assuntos didático-pedagógicos.

Tem os seguintes objetivos:

- a) Acompanhar o processo de avaliação do aluno, devendo debater e analisar os parâmetros qualitativos e quantitativos do processo ensino-aprendizagem;
- b) Decidir quanto a aprovação ou retenção dos alunos;
- c) Emitir parecer sobre assuntos referentes aos alunos, respondendo as consultas didático-pedagógicas realizadas pelo Colegiado.

OBS.: O aluno tem direito ao Conselho de Classe se atender aos seguintes pré-requisitos:

Média final mínima de 6,9 (seis e nove);

Frequência mínima equivalente a 73% (setenta e três por cento).

2.2 Calendário Básico da EDTG

- a) É estabelecido pela Coordenação da EDTG;
- b) Contempla todas as atividades propostas para o Curso Livre de Formação do Artista Bailarino;
- c) O calendário sofre alterações durante o ano letivo. As alterações são informadas via Edital da EDTG e comunicadas por e-mail.

2.3 Grade Horária

A EDTG não altera sua grade horária original por conta de situações individuais de alunos.

Se reserva o direito de alterar a oferta de componentes curriculares e cargas horárias de acordo com a disponibilidade do corpo docente, espaço físico, formato da aula on-line, híbrido ou presencial e determinações administrativas do CCTG.

2.4 Protocolo de Documentos e Solicitações

Todos os documentos e solicitações devem ser protocolados na Secretaria da EDTG presencialmente ou pelo e-mail escola@cctg.pr.gov.br. O requerente deve pedir, e manter em seu poder, o número do protocolo, sendo responsável por buscar informação sobre o resultado do pedido de acordo com o prazo informado pela secretaria no momento do atendimento.

2.5 Investimento Público do Estado do Paraná

O Governo do Estado do Paraná acredita no talento dos jovens paranaenses e destina parte dos impostos estaduais para o estudo gratuito de dança na EDTG que, em contrapartida, acredita na assiduidade e desenvolvimento profissional de seus estudantes contribuindo para a formação de uma sociedade mais sensível e empática.

2.6 Aluno Ouvinte

Condição ofertada àquele aluno que concluiu o Curso Livre de Formação do Artista Bailarino da EDTG e tem interesse em frequentar as atividades do referido curso, por até 01 (um) ano letivo, após a data da sua conclusão.

2.6.1 O processo de autorização

Solicitação por meio de requerimento específico protocolado junto à Secretaria da EDTG conforme o item 2.4 deste Manual para análise da Coordenação e da Equipe Pedagógica da EDTG. Esta análise leva em conta disponibilidade de vaga nos níveis adiantados. Em caso de deferimento, deve realizar matrícula junto à Secretaria da EDTG conforme item 1.5 deste Manual.

2.6.2 Considerações Gerais:

- a) O aluno ouvinte deve acatar as normas estabelecidas neste Manual.
- b) O aluno ouvinte pode candidatar-se a integrar os projetos especiais ofertados pela EDTG, desde que observe o regulamento deles.

2.7 Uniforme

- a) É obrigatório o uso de uniforme durante as aulas, ensaios e eventos dos quais a EDTG participe;
- b) Não é permitido o ingresso em sala de aula sem o uso do mesmo;
- c) Não é permitido ao aluno chegar ou sair trajando uniforme; o uso é exclusivo para as situações supracitadas;
- d) Os alunos têm o prazo máximo de 15 (quinze) dias, a partir do início das aulas, para aquisição do mesmo.

2.7.1 Curso Livre de Formação do Artista Bailarino

2.7.1.1 – Feminino (Balé Clássico)

- a) Cabelo: coque, no meio da cabeça, com rede. É permitido o uso de fita da cor do *collant* em volta do coque;
- b) *Collant* preto;
- c) Casaco preto próprio para balé ou blusa preta de lã ajustada ao corpo ou segunda pele;
- d) Meia-calça cor-de-rosa/ salmão para balé, com pé (reversível);
- e) Calça de lã cor-de-rosa/ salmão, ajustada ao corpo, sem pé.
- f) Sapatilha de meia ponta cor-de-rosa/ salmão, com elástico;
- g) Sapatilha de ponta cor-de-rosa/ salmão para os níveis que já utilizarem.

2.7.1.2 – Masculino (Balé Clássico)

- a) Cabelo: curto ou preso;
- b) Camiseta branca, sem estampa, ajustada ao corpo;
- c) Blusa branca/ preta de lã ajustada ao corpo;
- d) *Leaqina* ou bermuda preta na altura do joelho;
- e) Calça de lã preta, ajustada ao corpo, sem pé;
- f) Meia branca (3/4);
- g) Sapatilha de meia ponta branca, com elástico;
- h) Suporte masculino.

2.7.1.3 – Feminino (Estudos do Movimento)

- a) Cabelo preso;
- b) Uniforme de balé clássico;
- c) Descalços ou com meia antiderrapante.

2.7.1.4 – Masculino (Estudos do Movimento)

- a) Cabelo: curto ou preso;
- b) Uniforme de balé clássico;
- c) Descalços ou com meia antiderrapante.

2.7.1.5 – Feminino (Dança Contemporânea)

- a) Cabelo preso;
- b) *Collant* preto;
- c) Casaco preto próprio para balé ou blusa preta de lã ajustada ao corpo ou segunda pele;
- d) Macacão de malha ou de lã preto ajustado ao corpo, sem manga;
- e) Meia-calça preta sem pé ou com pé reversível ou *legging* preta;
- f) Meia (soquete).

2.7.1.6 – Masculino (Dança Contemporânea)

- a) Cabelo: curto ou preso;
- b) Camiseta branca ou preta sem estampa ajustada ao corpo;
- c) Blusa preta de lã ajustada ao corpo ou segunda pele;
- d) *Leaqina* ou bermuda preta na altura do joelho;
- e) Meia (soquete);
- f) Suporte masculino para dança.

OBS.: Por razões de segurança, não é permitido o uso de relógios, pulseiras, brincos grandes, anéis, correntes e outros durante as atividades da EDTG.

2.8 Atividades Artísticas

A EDTG encena atividades artísticas pedagógicas que expressam a qualidade técnica e artística dos conteúdos desenvolvidos nos diferentes componentes curriculares que compõem a organização didática do Curso Livre de Formação do Artista Bailarino.

Apesar da não obrigatoriedade de participação, a EDTG entende que as atividades artísticas pedagógicas são experiências enriquecedoras que complementam a formação e o desenvolvimento técnico e artístico dos alunos. Além disso, se constituem em importantes oportunidades de divulgação da arte da dança para a comunidade na qual o CCTG está inserido.

Por se tratar de atividades didáticas, são proibidos o uso de trajes transparentes, nudez

parcial ou total, e a utilização de objetos que gerem coibição ou ameaça moral e física. Propostas artísticas podem surgir, em datas variadas, em benefício da melhor preparação dos alunos.

As atividades artísticas pedagógicas são de escolha única e exclusiva da Direção do CCTG, Coordenação e Equipe Pedagógica da EDTG.

2.8.1 Requisitos para participação em apresentações propostas pela EDTG

a) Possuir, no mínimo, 75% de presenças do número total de aulas dadas em cada bimestre, do ano letivo, em ambos os componentes curriculares: Balé Clássico e Dança Contemporânea;

b) O aluno pode ter até 5 (cinco) faltas, por coreografia, nos ensaios que antecedem a apresentação, independente do seu horário de realização ainda que apresente justificativa para as mesmas. Excedido este limite, o aluno deixa de participar da apresentação para a garantia da qualidade da mesma, bem como para a segurança do aluno;

c) Não são permitidas faltas em ensaios pré-geral, geral e espetáculos;

d) Os alunos que trancarem a matrícula não participam dos espetáculos. No caso de indumentária e caracterização pagos, os valores não são devolvidos.

OBS.: Alunos que, eventualmente, não possam participar das apresentações artísticas pedagógicas propostas pela EDTG por qualquer motivo, devem justificar a situação, via protocolo junto à Secretaria da EDTG.

2.8.2 Objetivos Específicos

- a) Oferecer experiência artística aos alunos da EDTG;
- b) Vivenciar os conteúdos aplicados e refletir sobre os mesmos;
- c) Complementar a organização didática proposta;
- d) Divulgar a dança e arte em geral, levando cultura e lazer à sociedade;
- e) Instigar espectadores para que, por meio da experiência cultural, desenvolvam um pensamento crítico;
- f) Promover ações socioeducativas.

2.8.3 Funcionamento

As apresentações públicas dos espetáculos nos auditórios do Teatro Guáira são definidas pela EDTG e agendadas de acordo com as disponibilidades de datas informadas pela Direção do CCTG. As apresentações realizadas em outros locais e eventos podem ser definidas pela EDTG e Direção do CCTG.

As apresentações ocorrem, em geral, em horário diverso da grade de aulas da EDTG, nos finais de semana e feriados. Os ensaios ocorrem durante os meses que antecedem as datas das apresentações e podem ser realizados em horário diverso da grade de aulas da EDTG, nos finais de semana e feriados.

A EDTG fornece, mediante solicitação, declaração de participação para justificar eventuais ausências às atividades escolares regulares.

O custo da indumentária e caracterização (figurinos, complementos, adereços e maquiagem) pode ser de responsabilidade do aluno/ pais e responsáveis, mediante orientação da EDTG.

2.8.4 Organização

Para que os ensaios e apresentações sejam realizados da melhor forma possível, a EDTG solicita aos alunos que sigam as seguintes orientações:

- a) Observar e cumprir os horários de chegada para os ensaios regulares, pré-

geral, geral e espetáculos:

b) As tabelas de horários de ensaios e atividades artísticas pedagógicas são divulgadas somente nos editais próprios da EDTG;

c) Não é permitido o uso/ porte de joias, bijuterias, aparelhos celulares, aparelhos eletrônicos, máquina fotográfica ou outros objetos de valor;

d) A EDTG não se responsabiliza pela perda ou extravio de pertences dos alunos;

e) O uso do figurino e adereços é exclusivo dos ambientes artísticos do CCTG (palco, bastidores e camarins) não sendo permitido ao aluno chegar, sair ou circular fora destes ambientes, trajando os mesmos. Cada aluno é responsável pelo seu material de trabalho. Em caso de extravio, o material deve ser repostado em igual qualidade ou superior;

f) Durante os ensaios, não é permitido o acesso de pais, responsáveis ou amigos nas dependências do CCTG, com exceção de quem estiver integrando a equipe de apoio;

g) A EDTG não permite fotografar ou filmar ensaios e atividades artísticas pedagógicas. O CCTG possui profissional da área para fotografar as atividades artísticas pedagógicas da EDTG para fins institucionais;

h) A EDTG pode contratar profissional da área para filmar e fotografar com os objetivos de registro e acervo. A venda desses registros é de responsabilidade desse profissional;

i) Os alunos são liberados, nos dias das apresentações artísticas pedagógicas, somente após o término das mesmas, conforme orientação da EDTG.

2.9 Procedimentos para a participação nas atividades propostas

a) Apresentar-se devidamente uniformizado para as diferentes atividades conforme item 2.7 deste Manual.

b) Os materiais de trabalho devem estar disponíveis em local que não atrapalhe a atividade em andamento. Por essa razão, as bolsas e mochilas devem ser colocadas em local indicado pelo professor responsável pela atividade;

c) Não consumir alimentos durante as atividades;

d) É permitido consumir água, em recipientes identificados, durante as atividades.

e) Não é permitido o uso de aparelhos eletrônicos como celulares, *tablets*, *smartwatches* e outros nas salas de aula, exceto quando autorizado pelo professor para fins pedagógicos;

f) É obrigatório apresentar o crachá de identificação para ingresso nas dependências do CCTG e portá-lo em todas as atividades da EDTG;

g) A troca de roupa deve ser realizada no vestiário apropriado e camarins, de acordo com a identificação em feminino, masculino, nível ou coreografia.

OBS.: Atitudes desrespeitosas estão sujeitas às sanções conforme o item 2.11 deste Manual do Aluno.

2.10 Procedimentos para participação nas atividades não propostas pela EDTG

A EDTG preza pelos critérios de qualidade que atendem ao processo de formação do artista bailarino estabelecidos pela sua experiência e projeto pedagógico.

Para isto, oferece aos pais/ responsáveis orientação técnica e artística para o aluno que tenha interesse em participar de atividades extracurriculares não propostas pela EDTG. Isto é, participação em festivais, cursos, apresentações em geral, oficinas e outros. É realizada sob a demanda dos pais/ responsáveis ou do próprio aluno.

O aluno regularmente matriculado interessado em participar de atividades não

propostas pela EDTG deve:

a) protocolar requerimento junto à Secretaria da EDTG. O requerimento deve conter nome do evento, data e local de realização e trabalho coreográfico a ser apresentado;

b) participar de reunião com a Coordenação da EDTG e professor da turma para esclarecimentos e orientações a respeito da solicitação;

c) o aluno deve participar destas atividades, de forma independente, ou seja, não pode representar outra instituição de ensino, grupo ou profissional de dança;

d) o aluno que integrar o Grupo de Dança/2025 deve seguir as orientações contidas no Anexo I, deste Manual.

A participação dos alunos regulamente matriculados em apresentações, festivais e eventos em geral não propostos pela EDTG, é de exclusiva responsabilidade dos pais e responsáveis.

Não será permitida a utilização de trabalho coreográfico, figurinos e adereços da EDTG, em eventos não propostos por ela.

Solicitações de dispensa para participação em apresentações não propostas pela EDTG que coincidam com as atividades artísticas pedagógicas dela, não serão deferidas.

OBS.: Em caso de não cumprimento do procedimento acima, o aluno está sujeito às Ações Pedagógicas previstas no Item 2.11 deste Manual.

2.11 Ações Pedagógicas aos Alunos da EDTG

Os alunos da EDTG estão sujeitos às seguintes ações pedagógicas:

a) Advertência Verbal: em caso de atitude incompatível com os deveres dos alunos (item 7) e normas de convivência (item 5) da EDTG, o aluno é advertido verbalmente pela Coordenação da EDTG, com registro no Livro de Notificação;

b) Advertência Escrita: em caso de reincidência ou falta grave, o aluno recebe advertência por escrito, que deve ser assinada pelos pais ou responsáveis, em caso de menor de idade;

c) Afastamento: a ação de afastamento, que não excederá 15 (quinze) dias, é aplicada pela Coordenação da EDTG no caso de persistência do comportamento inadequado já registrado na advertência por escrito. O período em que o aluno estiver afastado é considerado como falta e deve ser cumprido nas dependências da EDTG;

d) Desligamento: o aluno pode ser desligado, caso apresente comportamento que ameace segurança e integridade de colegas, funcionários, professores ou do próprio aluno.

3. PROJETOS ESPECIAIS

São atividades artísticas pedagógicas que expressam qualidade técnica dos conteúdos desenvolvidos nos diferentes componentes curriculares que integram a organização didática do Curso Livre de Formação do Artista Bailarino. São realizadas de acordo com a disponibilidade de recursos humanos, físicos e financeiros.

3.1 Atividade artística pedagógica de conclusão ano letivo

É a atividade artística resultante do processo de ensino aprendizagem reunindo os diferentes níveis do corpo discente. Integra a equipe da EDTG e os profissionais do CCTG para a produção dela. Oportuniza a experiência cênica e estimula os alunos a assumirem as responsabilidades necessárias para o seu bom desempenho. À equipe da EDTG cabe ainda assumir diferentes funções, imprescindíveis à realização desta

atividade.

3.2 Mostra de Dança da EDTG

É uma das atividades artísticas possíveis de realização no calendário da EDTG, tendo como objetivo oportunizar, além da atividade artística pedagógica de conclusão de ano letivo, o aperfeiçoamento dos trabalhos coreográficos do seu repertório e novas proposições, aprimorando as orientações técnicas e artísticas recebidas em sala de aula. Geralmente, apresentada pelo Grupo de Dança.

3.3 Oficinas

É um projeto artístico que oportuniza o contato dos alunos da EDTG com profissionais da área da dança e áreas afins que não integram o corpo docente dela, contribuindo para formação técnica e artística.

3.4 Grupo de Dança da EDTG

É a atividade artística pedagógica que estimula o desenvolvimento de novos profissionais, potencializa talentos, oportunizando experiência cênica aos alunos de diferentes níveis regularmente matriculados de acordo com o item 1.5 deste Manual. Representa a EDTG em eventos selecionados pela Coordenação e equipe pedagógica. As atividades são desenvolvidas de acordo com regulamento próprio (Anexo I deste Manual).

OBS.: A EDTG se reserva o direito de ofertar ou não os Projetos Especiais de acordo com a organização didática proposta para o ano letivo.

4. COMUNICAÇÃO

A comunicação **oficial** entre a EDTG, alunos, pais e responsáveis é através de:

a) Edital próprio;

b) E-mail: escola@cctg.pr.gov.br;

c) Telefone da Secretaria da EDTG: 3304-7945.

O horário de funcionamento da secretaria é das 8h às 12h e das 13h às 17h, de 2ª a 6ª feira.

O contato com professores e coordenação deve ser realizado mediante solicitação de agendamento protocolado na Secretaria.

5. NORMAS DE CONVIVÊNCIA

a) Alunos, pais e responsáveis devem zelar pelo silêncio e priorizar o uso de vocabulário adequado em todas as dependências do CCTG:

b) Alunos, pais e responsáveis não podem comercializar qualquer mercadoria nas dependências da EDTG:

c) A circulação nas dependências da EDTG é restrita apenas aos alunos durante os horários das suas atividades:

d) Alunos não tem permissão para circular, sem autorização, em ambientes de outros departamentos do CCTG e áreas de uso restrito de funcionários:

e) Alunos menores de idade não podem deixar o CCTG sem prévia autorização de pais ou responsáveis enviada por e-mail para a secretaria da EDTG:

f) Alunos não podem portar ou fazer uso de cigarro, cigarro eletrônico, bebidas alcoólicas ou drogas de nenhuma espécie no recinto escolar ou em locais de atividades promovidas pela EDTG ou em suas imediações;

- g) É vetado ao aluno portar material que represente perigo e tomar atitudes que venham a prejudicar a integridade moral, física de outrem;
- h) É vetado fotografar/filmar/divulgar/postar material de aula/ensaio nas redes sociais sem prévia consulta da Coordenação da EDTG/ Direção do CCTG.

6. DIREITOS DOS ALUNOS

- a) Tomar conhecimento das disposições do Manual do Aluno;
- b) Pedir orientação técnico artística ao Colegiado Pedagógico da EDTG;
- c) Ter aulas dos componentes curriculares de acordo com o nível em que está matriculado, respeitando as respectivas cargas horárias estabelecidas para o ano letivo;
- d) Participar das aulas especiais, oficinas e experiências coreográficas, cênicas ou não, ofertadas durante o ano letivo a critério da Equipe Pedagógica;
- e) Ser informado sobre o sistema de avaliação adotado pela EDTG e ter acesso ao resultado das suas avaliações (conceitos e notas), bem como à sua frequência;
- f) Utilizar as dependências cedidas pelo CCTG para a EDTG, de acordo com as normas estabelecidas.

7. DEVERES DOS ALUNOS

- a) Acatar as regras de funcionamento do CCTG e da EDTG;
- b) Respeitar a autoridade da Coordenação, dos professores e funcionários da EDTG;
- c) Conhecer, aceitar e cumprir as disposições do Manual do Aluno da EDTG;
- d) Tratar com cortesia os alunos, professores, funcionários e prestadores de serviços do CCTG.
- e) Manter e promover relações de cooperação no ambiente escolar;
- f) Desempenhar com dedicação todos os trabalhos propostos;
- g) Providenciar os materiais solicitados ao desenvolvimento das atividades;
- h) Ser assíduo e pontual em todas as atividades e trabalhos escolares;
- i) Apresentar-se uniformizado e com asseio;
- j) Usar apenas calçados de dança nos estúdios;
- k) Colaborar com a preservação e limpeza do espaço físico e patrimônio do CCTG;
- l) Ler as informações afixadas nos editais da EDTG, e encaminhadas pelo e-mail oficial da EDTG;

8. GUARDA-ROUPA

- a) A retirada e devolução de figurinos e adereços devem respeitar os horários estabelecidos pela EDTG;
- b) A responsabilidade pelo uso, limpeza e devolução em perfeito estado dos figurinos e adereços utilizados é exclusiva do aluno que o retirou;
- c) Para todas as apresentações os figurinos e adereços devem estar limpos e em perfeito estado de conservação;
- d) O extravio ou danos aos figurinos e adereços implica na reposição dos mesmos em padrão igual ou superior ao material danificado;
- e) Com a finalidade de preservar os figurinos das apresentações artísticas pedagógicas, o guarda-roupa da EDTG é utilizado para atender as suas necessidades;
- f) Em caso de não haver figurino e adereço adequados às necessidades artísticas indicadas pelo professor responsável, cabe ao aluno ou responsável arcar com as despesas dos mesmos;
- g) A EDTG se reserva o direito de atender ou não eventuais solicitações externas de empréstimos de figurinos de acordo com a sua disponibilidade, para fins artísticos (apresentações).

9. BIBLIOTECA

Arquivo de fontes bibliográficas e documentais para pesquisa pessoal local.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A EDTG não se responsabiliza por dinheiro, joias, objetos de valor ou mesmo peças de vestuário esquecidos nas dependências do CCTG.

Para o bom andamento das atividades pedagógicas não é permitido aos pais ou responsáveis:

- a) A entrada nas salas de aula;
- b) Retirar ou utilizar qualquer documento ou material da EDTG, sem prévia autorização da Coordenação;
- c) Expor o aluno a situações constrangedoras ou comprometedoras que não contribuam com os objetivos a serem alcançados pela EDTG;
- d) Tomar decisões individuais em relação à mídia ou autoridades sem consultar a Coordenação da EDTG;
- e) Transmitir por grupos particulares de conversas assuntos improcedentes em relação à EDTG ou comentários que promovam discórdia, demérito ou competitividade negativa entre os alunos.

* Os casos omissos deste Manual são resolvidos pela Coordenação e Colegiado da EDTG e pela Direção do Centro Cultural Teatro Guáira.

ANEXO I

Grupo de Dança (GD/EDTG)

1. HISTÓRICO

Em 1983, a professora Carla Reinecke, criou o grupo Projeto Pré-Profissional da Escola de Dança Teatro Guaíra (EDTG), que tinha como objetivos estimular o surgimento de novos profissionais, potencializar talentos na área da dança, oportunizar aos alunos dos níveis adiantados, aperfeiçoamento e alunos formados pela EDTG a vivência de um profissional da dança levando cultura e lazer à sociedade.

Também atendia a realização do estágio supervisionado dos alunos do Ensino Técnico Profissional. Para isso excursionava por cidades do Paraná e do Brasil participando de mostras e festivais de dança, alcançando sempre boas colocações e premiações, cumprindo assim, o papel de difusor da dança e formador de plateia.

O Grupo Juvenil do Guaíra, criado pela professora Débora Arzua Tadra em 1994, tinha como objetivo principal oferecer experiência artística aos alunos dos níveis básicos e intermediários da EDTG.

A Companhia Jovem Teatro Guaíra (CJTG) – Grupo Júnior e Sênior nasce em 2013 com a implantação da reestruturação da escola unindo o Projeto Pré-Profissional e o Grupo Juvenil do Guaíra preservando os objetivos dos mesmos.

Os integrantes da companhia entram em contato com diversos coreógrafos de dança, o que possibilita a experimentação de novas técnicas, estilos e desafios cênicos corporais. Este trabalho aumenta a gama de possibilidades de exploração do movimento, levando à maturidade das escolhas profissionais.

A partir do trabalho desenvolvido no grupo, muitos ex-integrantes do mesmo trabalham, atualmente, em companhias de dança no Brasil e no exterior com muito sucesso.

O Grupo de Dança da EDTG surge no ano de 2022 como uma proposição da equipe pedagógica e coordenação, em virtude da EDTG ter passado quase dois anos letivos no modo on-line/híbrido por conta da Pandemia da covid-19. Desta forma, o Grupo de Dança, nesse momento, também passa a contribuir para a retomada dos conteúdos que tenham ficado defasados e com o retorno ao modo presencial em sala de aula.

Desde 2023, o Grupo de Dança mantém o objetivo de oportunizar aos alunos a vivenciar a simulação de um ambiente profissional de dança, levando cultura à sociedade e de oferecer ao aluno experiência artística e exploração do movimento proporcionando maturidade ao aprendizado.

2. PÚBLICO ALVO

Alunos regularmente matriculados no Curso Livre de Formação do Artista Bailarino da EDTG de acordo com o Manual do Aluno.

3. REQUISITO DE ACESSO

Aprovação, por meio de banca, em aula avaliativa proposta pela EDTG para os níveis indicados e por meio de convite dirigido a alunos, de outros níveis, indicados pelo Colegiado, em caráter de experiência.

4. AULA AVALIATIVA

Aula de Balé Clássico dirigida aos alunos dos níveis: Formação III, IV, V, Aperfeiçoamento e alunos Ouvintes.

Os alunos são avaliados de acordo com os aspectos técnicos, artísticos, frequência e atitudinais.

A EDTG se reserva o direito de realizar mais de uma aula avaliativa, no mesmo ano letivo, dependendo das suas próprias necessidades.

A ausência à aula avaliativa para ingresso no Grupo de Dança da EDTG não é passível de justificativa. A participação no elenco do Grupo só é possível por meio da participação em nova aula avaliativa de acordo com as necessidades da EDTG.

4.1 Requisitos obrigatórios para inscrição na aula avaliativa

- a) Estar regularmente matriculado nos níveis FIII, FIV, FV, Aperfeiçoamento e Ouvintes do curso Livre de Formação do Artista Bailarino;
- b) Efetuar a inscrição de acordo com as informações divulgadas em edital próprio da EDTG;
- c) Ter devolvido, em perfeito estado, figurinos, adereços, acessórios ou outros materiais que tenham sido cedidos pela EDTG, caso o aluno tenha integrado o GD/EDTG anteriormente;
- d) Possuir avaliação de participação favorável em atuação anterior no GD/EDTG.

4.2 Perfis

- a) **Integrante A** – Aluno aprovado na aula avaliativa sem ressalvas;
- b) **Integrante B** – Aluno aprovado na aula avaliativa com ressalvas;
OBS.: as ressalvas podem ser de caráter técnico, artístico e atitudinal;
- c) **Integrante C** – Aluno convidado dos níveis F I e F II de acordo o item 2.1.1 deste Manual.

5. REPERTÓRIO

As escolhas dos trabalhos coreográficos e respectivos elencos são de responsabilidade exclusiva da Coordenação da EDTG, da Coordenação do GD e da Equipe Pedagógica. São feitas de acordo com as necessidades da programação anual do GD.

6. PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS, MOSTRAS E EVENTOS

A EDTG, por meio da sua Coordenação, Coordenação do GD e Equipe Pedagógica indica os festivais, mostras e eventos dos quais ele participará.

A participação nos festivais, mostras e eventos indicados depende da decisão da Direção do Centro Cultural Teatro Guaíra por meio da sua diretoria: Diretor-Presidente, Diretor Artístico e Diretor Administrativo e da Coordenação da EDTG.

Em caso de interesse do aluno integrante do GD em participar em festivais, eventos e mostras que não integram a programação do GD, deve protocolar solicitação, com pelo menos 30 (trinta) dias de antecedência da data limite para inscrição/ envio de vídeo. A solicitação deve ser realizada de acordo com o item 2.10 deste Manual, letras a e b.

Não é permitido ao aluno integrante do GD participar de forma independente ou representar outra instituição de ensino, grupo ou profissional de dança, nos gêneros balé clássico e dança contemporânea, enquanto integrar o GD/EDTG.

OBS.: Em caso do não atendimento aos procedimentos supracitados são aplicadas as sanções conforme o item 2.11 deste Manual.

7. FREQUÊNCIA

7.1 Nas aulas regulares

a) O integrante deve possuir, no mínimo, 75% de presenças do número total de aulas dadas em cada bimestre, do ano letivo, do componente curricular obrigatório Balé Clássico e do componente curricular complementar, Dança Contemporânea, para permanência no GD/EDTG;

7.2 Nas atividades do GD/EDTG

a) O integrante pode ter **até 5 (cinco) faltas**, por **semestre**, nas atividades do GD/EDTG. Excedido esse limite, o aluno deixa de participar das atividades do GD/EDTG para a garantia da qualidade delas, bem como para a segurança do próprio aluno;

b) As ausências e afastamentos do GD/EDTG são justificadas somente em caso de doença infectocontagiosa, lesão musculoesquelética e trauma que impossibilite as atividades físicas devendo ser comunicadas imediatamente para a Coordenação do GD/EDTG e Coordenação da EDTG via protocolo realizado junto à Secretaria. Os procedimentos para apresentação de justificativa ou atestado médico devem ser realizados de acordo com o item 1.15 deste Manual, letras f, g, h.

OBS: Demais ausências, ainda que justificadas, pode implicar no desligamento do integrante das coreografias, atividades, eventos e do próprio GD/EDTG.

8. AFASTAMENTO GD

Em caso de necessidade de afastamento das atividades do GD/EDTG, o aluno deve solicitá-lo por meio de requerimento específico protocolado junto à Secretaria da EDTG, com, pelo menos, 30 (trinta) dias de antecedência da data pretendida para o afastamento, devendo cumprir todo e qualquer compromisso agendado neste período.

9. FIGURINOS E ADERECOS

Vide item 8 deste Manual.

10. INVESTIMENTO FINANCEIRO

O investimento em viagens (transporte, estadia e alimentação), figurinos, adereços, cursos, inscrições e outros, são de responsabilidade do integrante do GD/EDTG, exceto quando informado pelo CCTG sobre eventual ajuda de custo e patrocínio.

11. DOCUMENTOS

a) Carteira de Identidade e CPF. Para todas as viagens e apresentações do grupo, o integrante deve estar de posse dos documentos originais;

b) Autorização de viagem autenticada em cartório para menores de 16 anos de idade, válida;

c) Autorização de transporte (ida e volta) devidamente preenchida pelos integrantes ou pais/ responsáveis, de acordo com o prazo estabelecido, via e-mail;

d) Autorização de hospedagem autenticada em cartório para menores de 16 anos de idade, válida;

e) Termo de Compromisso e Ficha Cadastral preenchidos e assinados pelo integrante e responsáveis.

12. DEVERES DO ALUNO

a) Acatar as regras de funcionamento do CCTG, da EDTG e do GD/EDTG;

- b) Respeitar a autoridade da Coordenação, professores e funcionários da EDTG;
- c) Tratar seus colegas com respeito e sem discriminação;
- d) Manter e promover relações de cooperação no grupo;
- e) Participar, obrigatoriamente, de todas as aulas, ensaios, coreografias, eventos e viagens definidos pelo GD/EDTG. Essas atividades podem ocorrer em horário diverso do período de funcionamento do GD/EDTG, em finais de semana e feriados. São avisadas com o máximo possível de antecedência;
- f) Estar informado sobre tabelas de ensaios, apresentações, compromissos e avisos do GD/EDTG afixadas em edital próprio, bem como as encaminhadas via e-mail pela Secretaria da EDTG;
- g) Respeitar os horários de ensaios e apresentações, não sendo permitidos atrasos ou saídas antecipadas;
- h) Desempenhar com dedicação todos os trabalhos propostos, não privilegiando um trabalho coreográfico em detrimento de outro;
- i) Providenciar os materiais solicitados ao desenvolvimento das atividades;
- i) Providenciar documentação e demais informações solicitadas, no prazo estabelecido;
- k) Estar de posse dos seus documentos pessoais, conforme solicitado, em caso de apresentações fora do CCTG;
- l) Cuidar de seus objetos pessoais na instituição e em outros locais de apresentações e viagens;
- m) Estar uniformizado e aseado em todos os ensaios e apresentações;
- n) Colaborar com a preservação do espaço físico e patrimônio do CCTG e de outros locais de atuação do GD/EDTG;
- o) Participar das aulas especiais, oficinas e experiências coreográficas, cênicas ou não, de acordo com a programação anual do GD/EDTG;

Obs.: Em caso do não atendimento as regras supracitadas são aplicadas as sanções conforme o item 2.11 deste Manual.

12.1 Não é permitido:

- a) Compartilhar fotos e informações em redes sociais referentes ao CCTG, EDTG e GD/EDTG sem os créditos necessários ou que denigram a imagem das mesmas e de seus integrantes;
- b) Portar ou fazer uso de cigarro, cigarro eletrônico, bebidas alcoólicas ou drogas de nenhuma espécie no recinto escolar ou em locais de atividades promovidas pela EDTG ou em suas imediações;
- c) Usar calçados que não sejam de dança nos estúdios;
- d) Consumir alimentos de qualquer espécie durante as atividades nem dentro das salas de aula, nos palcos, plateias e afins;
- e) Usar aparelhos eletrônicos como celulares, *tablets*, *smartwatches* nas salas de aula, palcos e coxias, exceto quando autorizado pelo professor;
- f) Comercializar qualquer mercadoria nas dependências da EDTG;
- g) Circular, sem autorização, em ambientes de outros departamentos do CCTG e áreas de uso restrito de funcionários;
- h) Abordar a Coordenação da EDTG e professores em outra situação que não seja em reunião previamente solicitada por meio de protocolo junto à Secretaria da EDTG;
- i) O acompanhamento dos pais/ responsáveis nos veículos destinados ao deslocamento do grupo para apresentações do GD/EDTG, dentro ou fora de Curitiba. Casos excepcionais são autorizados pela Coordenação da EDTG. Os pais/responsáveis que desejarem acompanhar as apresentações/ deslocamentos/ hospedagens dos integrantes do GD/EDTG devem fazê-lo por conta própria, respeitando os horários de

atividades definidos em tabela de atividades específica do GD/EDTG.

13. DIREITOS DO ALUNO

- a) Obter informações quanto ao seu aproveitamento e desenvolvimento nas atividades do GD/EDTG;
- b) Ser orientado em relação às necessidades específicas do seu perfil para sua evolução técnica e artística;
- c) Ser informado sobre os resultados obtidos em eventos dos quais o GD/EDTG participe;
- d) Utilizar as dependências cedidas pelo CCTG para o GD/EDTG, de acordo com as normas estabelecidas pela instituição.

14. NORMAS E REGRAS DE CONVIVÊNCIA

- a) Alunos, pais e responsáveis devem zelar pelo silêncio e priorizar o uso de vocabulário adequado em todas as dependências do CCTG e outros locais de atuação do GD/EDTG;
- b) Tratar com cortesia os alunos, professores, funcionários e prestadores de serviços do CCTG.
- c) Zelar pela manutenção da limpeza de todos os ambientes utilizados pelo GD/EDTG;
- d) A troca de roupa deve ser realizada no vestiário apropriado e camarins, de acordo com a identificação em feminino, masculino, nível ou coreografia;
- e) É permitido portar água, em recipientes identificados e fechados, dentro das salas de aula;
- f) A circulação nas dependências da EDTG é restrita apenas aos alunos durante os horários das suas atividades;
- g) É obrigatório portar o crachá de identificação para todas as atividades do GD/EDTG;
- h) A EDTG não se responsabiliza por pertences esquecidos nas dependências do CCTG e em outros locais de atuação do GD/EDTG.

OBS: Em caso de não atendimento as regras supracitadas são aplicadas as sanções conforme o item 2.11 deste Manual.

15. CONSIDERAÇÕES FINAIS

- a) O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pelo GD/EDTG;
- b) O não cumprimento das normas acima listadas, submete o integrante do GD às Ações Pedagógicas previstas no Item 2.11 deste Manual, assim como pode implicar na indicação de desligamento do GD/EDTG.

* Os casos omissos são resolvidos pela Coordenação do GD/EDTG, Coordenação da EDTG e Direção do Centro Cultural Teatro Guáira.