MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
PALCOPARANÁ
NITERÓI SEMANA DA DANÇA
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE APOIADORES
BENEMÉRITOS DO TEATRO GUAÍRA
CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA
Apresentam

BALÉ TEATRO GUAÍRA

Direção - geral Luiz Fernando Bongiovanni

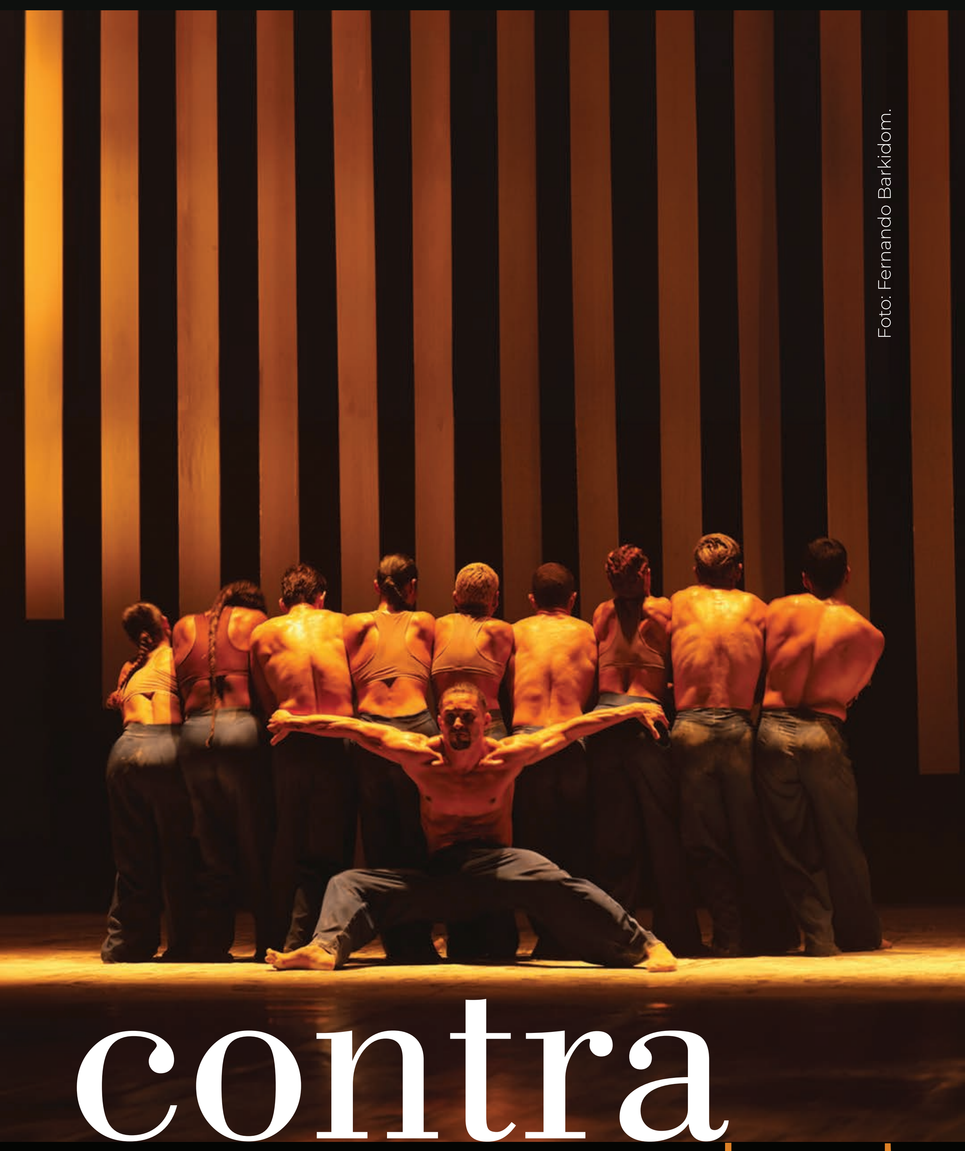


Foto: Fernando Barkidom.

contra ponto

Anima - Imensidão Adentro - Alan Keller
&
Castelo - Alessandro Sousa Pereira

TEATRO GUAIRA 140 ANOS

temporada 2024

TEATRO POPULAR OSCAR NIEMEYER
NITERÓI | RJ

Dias 6 e 7 de julho | 2024

O Governo do Paraná tem orgulho em manter uma das mais importantes companhias de dança do Brasil e a terceira companhia pública mais antiga do país. Em seus 55 anos de existência, o Balé Teatro Guaíra construiu uma sólida contribuição para o desenvolvimento da dança no Paraná. E o nosso Balé não para de se reinventar. O espetáculo "Contraponto" inicia sua trajetória neste ano em Niterói, no Rio de Janeiro, e em agosto segue viagem para a Dinamarca. É o talento dos artistas paranaenses com merecido destaque internacional. Parabéns para os nossos bailarinos e nossas bailarinas!

Carlos Massa Ratinho Junior
Governador do Estado do Paraná

"Contraponto" teve seu primeiro contato com o público em 2023, no Guairinha. O sucesso deste programa junto ao público foi tão grande que em 2024 o Balé Teatro Guaíra é destaque em Niterói, passa uma temporada no maior palco do Teatro Guaíra, o Guairão – este auditório mágico com capacidade para 2 mil pessoas – e, em agosto, segue para apresentações em duas cidades na Dinamarca. Frutos do trabalho comprometido de uma companhia de altíssima qualidade, composta por artistas e técnicos preparados e dedicados. Convido você a seguir acompanhando os novos capítulos da história do Balé Teatro Guaíra. E aproveite o espetáculo!

Luciana Casagrande Pereira
Secretária de Estado da Cultura do Paraná

Um breve olhar para a produção ao longo desses 55 anos nos permite dizer que o Balé Teatro Guaíra tem realizado com excelência seu papel principal: motivar, produzir e levar a arte da dança para o estado do Paraná e para o Brasil. Orgulho do Paraná, a companhia tem conquistado reconhecimento no cenário artístico nacion-al, e agora internacional, nesse percurso da dança contemporânea. Parabéns aos artistas da dança e aproveitem o espetáculo!

Cleverson Cavalheiro
Diretor-presidente do Centro Cultural Teatro Guaíra

BALÉ TEATRO GUAÍRA

Mais de meio século de existência

Foto: Fernando Barkidom.

O Balé Teatro Guaíra, terceira companhia de dança mais antiga do Brasil, foi criado em 1969 pelo Governo do Estado do Paraná. Ao longo dos 55 anos de sua trajetória, apresentou mais de 150 coreografias, incluindo grandes sucessos de público e crítica como “O Grande Circo Místico”, “Romeu e Julieta”, “O Segundo Sopro”, “O Lago dos Cisnes” e “Lendas Brasileiras”.

Entre seus diretores constam renomados nomes: Ceme Jambay, Yurek Shabelewski, Hugo Delavalle, Eric Valdo, Carlos Trincheiras, Isabel Santa Rosa, Jair Moraes, Marta Nejm, Cristina Purri, Suzana Braga, Carla Reinecke, Andreia Sério, Cintia Napoli, Pedro Pires e, atualmente, Luiz Fernando Bongiovanni.

O Balé Teatro Guaíra tem realizado, ao longo desses anos de existência, uma contribuição expressiva para o desenvolvimento da dança no Paraná e no país. É um organismo vivo que, em constante transformação, constrói sua história a partir de produções que retratam diferentes modos de pensar a arte e a própria vida.

Um breve olhar para a produção da companhia ao longo de todos esses anos, nos permite dizer que a companhia tem realizado – com excelência – sua função principal: produzir e levar a arte da dança para o estado do Paraná e para o Brasil.

Foto: Fernando Barkidom.

contra ponto

MENU

- LUIZ FERNANDO BONGIOVANNI
- ANIMA | IMENSIDÃO
- ALAN KELLER
- GILSON FUKUSHIMA
- EDUARDO SANTOS
- CASTELO
- ALESSANDRO SOUSA PEREIRA
- ANDREAS BERNITT
- LUCAS AMADO
- EQUIPE BTG
- BAILARINOS
- STAFF

Foto: Priscilla Fiedler.

LUIZ FERNANDO BONGIOVANNI

Diretor do Balé Teatro Guaíra

Olá, caro público, bem-vindos!

Contraponto é um programa do Balé Teatro Guaíra, composto por duas coreografias realizadas por dois grandes talentos da dança, que temos o prazer de trazer novamente ao público. Alan Keller compôs Anima - Imensidão Adentro, e Alessandro Sousa Pereira fez Castelo.

O título do programa, emprestado da teoria musical, indica a possibilidade de compor harmoniosamente com dois ou mais elementos distintos ou, então, aquilo que serve de contraste, por vezes harmonioso ou complementar. Dois universos bastante distintos convivem neste programa, e o fazem de modo a nos arrebatar e provocar.

Cada artista se debruçou sobre algo do universo íntimo do ser humano e da sua psique. Os trabalhos têm grande potência estética e de reflexão. A primeira coreografia, Anima, traz a nossa atenção para ponderações sobre o “eu” e sobre esse outro elemento - muitas vezes incognoscível -, que anima o “eu”. Mergulhamos com o elenco em um vertiginoso mundo fantástico de imagens e sensações. Depois, Castelo, compartilha conosco outras sensações ou, quem sabe, possíveis estratégias de como construímos defesas para viver nos tempos atuais. Resistência, força, potência, cansaço, coragem e medo são os ingredientes vitais para esta peça, e para a vida. Aproveitem!

Foto: Fernando Barkidom.

ANIMA - Imensidão

Anime-se... Embarcaremos na infinidade da alma (anima), na tentativa do autoconhecimento. Dentro deste EU particular, ressalta a força do ser pensante. Manipulado como peça de um quebra-cabeça ou transformado quando se "quebra a cabeça"? A racional personalidade está em encontro com a realidade, se há caos, conflitos e sombras, há também poesia, sol e consonância. EU SOU parte de um todo, o início, a imensidão do fim e o meio. Mas se há fim, até lá, o meio define a jornada e o início é o pulso para a caminhada.

FICHA TÉCNICA

Concepção e Coreografia **Alan Keller**
Trilha Sonora Original **Gilson Fukushima**
Construção de Bonecos, adereços e figurinos **Eduardo Santos/Equipe Cecília Berger, Inecê Gomes, Jacques Bouvoir, Greg Bassani e Crissie Viensci**
Iluminação **Lucas Amado**
Cenografia e Preparação circense **Nickolle Abreu e Pedro Mello** – Circocan
Operador de luz **Valdevino Guerreiro**
Ensaiadora **Marina Cervo**
Assistentes de ensaio **Soraya Felício, Patricia Otto e Hebert Caetano**
Assistência Artística **João Vitor Rosa e Erika Rosendo**
Vozes **Renet Lyon, Malki Pinsag e Leonardo Vieira**

ELENCO

Alexis Quiñones, Amanda Soares, Ariela Pauli, Bruna Vicente, Carlos Matos, Clarissa Cappellari, Daniel Ribeiro, Deborah Chibiaque, Fernanda Verardo, Fred Nicolás, Karin Chaves, Leandro Vieira, Leonardo Giacomini, Leonardo Vieira, Luana Nery, Marcela Pinho, Natanael Nogueira, Nayara Santos, Patrich Lorenzetti, Reinaldo Pereira, Rodrigo Castelo Branco e Rodrigo Leopolldo.

Foto: Acervo Pessoal.

ALAN KELLER

Brasileiro, mineiro, iniciou sua pesquisa em dança em 1999. Premiado como melhor coreógrafo do Festival de Dança de Joinville (BRA/2022). Pós-graduado em Dança e Consciência Corporal, Gestão com Ênfase em Gênero e Raça, Especialista em Pedagogia do Movimento. Atuou como professor e coreógrafo na Alemanha, Portugal, França e Áustria. Coreógrafo (em exercício) do Bolshoi Brasil. Coreografou filmes e programas de televisão. Jurado e professor em premiações nacionais e internacionais de dança. Diretor da Cia. Jovem de Paraopeba, Paraopeba Cia. de Dança e do MINA Coletivo de Dança. Curador do FENAR (Festival Nacional de Arte de Rua). Gestor de cultura, especializado em desenvolvimento de projetos socioculturais em dança e membro da Associação Dança Minas.

“Há algum tempo, busco um diálogo intenso com outras linguagens das artes, neste caso, o circo e o teatro de bonecos se tornam essencialmente integrantes da obra ANIMA – Imensidão adentro. Os artistas Nickolle Abreu e Pedro Mello, do Circocan – International School of Circus de Florianópolis, e o bonequeiro Eduardo Santos, de Curitiba, formam respectivamente a equipe de preparação corporal e animação de bonecos. A trilha sonora original composta pelo paranaense Gilson Fukushima, ressalta a diversidade musical brasileira resgatando sonoridades afetivas, e trazendo a obra Gita de Raul Seixas, como forte referência à proposta coreográfica. Os bonecos ganham vida, os corpos se penduram, empilham e são elevados... É teatro, música, animação, circo, tudo sendo dança.”

“EU SOU AS COISAS DA VIDA”, e a vida são muitas coisas: seja a tripartição da alma, como na filosofia de Platão, ou o ID, EGO e SUPEREGO, na psicanálise de Freud, sou parte de um todo que se estabelece numa imensidão.

Foto: Priscila Prade.

GILSON FUKUSHIMA

Gilson Fukushima é guitarrista, violonista, compositor, arranjador, produtor musical e regente. Tem tido destaque nos últimos anos principalmente por seu trabalho no teatro, cinema e na dança contemporânea. Trabalhou com alguns dos principais nomes do teatro brasileiro, como Diego Fortes (Molière e O Grande Sucesso), Renato Borghi, Élcio Nogueira Seixas e Georgette Fadel (Molière e O Que Mantém o Homem Vivo), Matheus Nachtergaele (Molière), Mateus Solano, Luis Miranda e Jorge Farjalla (O Mistério de Irma Vap), Alexandre Nero (O Grande Sucesso), Rodrigo Portella (Todomundo), entre outros. No audiovisual, fez trilhas para alguns filmes, como Os Parças 2 (em parceria com Ruben Feffer e Fábio Stamato, direção de Cris D’Amato, com Tom Cavalcante, Whindersson Nunes, Tirullipa, Bruno de Luca e grande elenco), Tarja Branca (de Patrícia Machado e direção de Laura Haddad), Rua Shakespeare (direção de Heloísa Passos), entre outros. Sua trilha sonora para a experiência para óculos VR The Line, em parceria com Ruben Feffer, com locução de Rodrigo Santoro e direção de Ricardo Laganaro, foi vencedor do FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE VENEZA, categoria “melhor experiência virtual” (2019), e do EMMY AWARDS, na categoria Outstanding Innovation in Interactive Media (2020). Recebeu o prêmio Cenym na categoria Melhor Efeitos ou Trilha Fragmentada. Foi indicado ao Prêmio Shell 2017 pelo espetáculo O Grande Sucesso, categoria Melhor Música. Na dança, trabalhou com Marila Velloso, Carmen Jorge, Cinthia Kunifas, Monica Infante, Larissa Pansera, entre outros.

Foto: Acervo Pessoal.

EDUARDO SANTOS

Animador e artista plástico formado pela Universidade Federal de Minas Gerais, atua como bonequeiro desde 2002. Participou dos principais espetáculos da Cia. Catibrum Teatro de Bonecos-MG, entre eles os premiados: “Homem Voa?”(2006), contemplado nos prêmios Cena Minas 2008 e Myriam Muniz 2006 e, também, “O Som das Cores”(2013), premiado em duas categorias no Prêmio Sinparc/Copasa 2014. Mineiro, de Ribeirão das Neves, reside em Curitiba desde 2012 e desde então atua como artista plástico parceiro de diversos grupos teatrais da capital, criando e construindo bonecos, adereços e traquitanas. Desde 2014, integra a Tato Criação Cênica. Atua ainda como ilustrador tendo publicado quatro livros de literatura infantil.

contra ponto

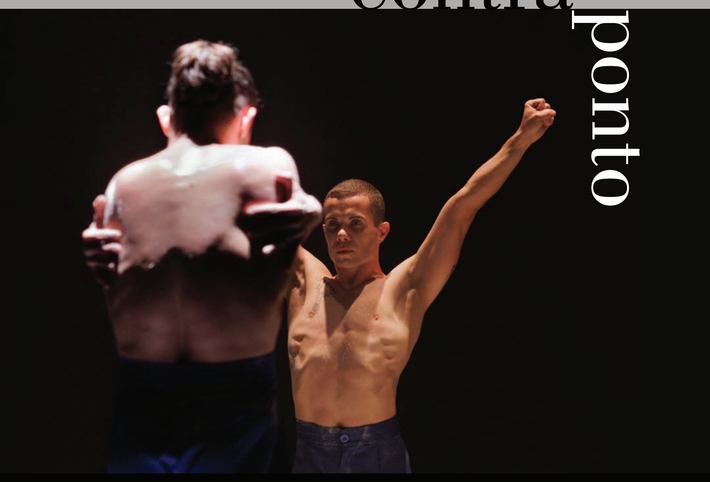


Foto: Fernando Barkidom.

CASTELO

Em meio a tantas transformações do mundo contemporâneo, no cerne do vertiginoso "Mundo Líquido" de Bauman, o ser humano busca estratégias para - de alguma forma - enfrentar o tempo presente. Cada um a seu modo, buscamos maneiras de existir e encontrar sentido na própria existência. Castelo fala sobre essa resistência, essa força que cada um pode encontrar dentro de si para contrapor-se a um mundo que, em constante mutação, parece ter potencial para nos destruir.

FICHA TÉCNICA

Coreografia e figurino **Alessandro Sousa Pereira**
Trilha Sonora Original **Andreas Bernitt / participação especial da Akaya Society**
Cenografia **Luiz Fernando Bongiovanni**
Iluminação **Lucas Amado**
Operador de luz **Valdevino Guerreiro**
Ensaiadora **Marina Cervo**
Assistentes de ensaio **Soraya Felício, Patricia Otto e Hebert Caetano**

ELENCO

Alexis Quiñones, Ariela Pauli, Carlos Matos, Deborah Chibiaque, Fernanda Verardo, Fred Nicolás, Karin Chaves, Nayara Santos, Patrich Lorenzetti e Rodrigo Leopolldo
ou
Amanda Soares, Clarissa Cappellari, Daniel Ribeiro, Leandro Vieira, Leonardo Vieira, Luana Nery, Marcela Pinho, Natanael Nogueira, Reinaldo Pereira e Rodrigo Castelo Branco.

MENU

Foto: Lukas Hartwig-Meller

ALESSANDRO SOUSA PEREIRA

Alessandro se formou na Escola de Dança Galpão 1, em Indaiatuba, São Paulo. Dançou com Lina Pentiado Dança Cia., Ballet Bahia (Teatro Castro Alves Ballet)/Brasil e Tanz Graz/Austria. De 2003 a 2007, foi dançarino no Ballet Theater Munich sob a direção de Philip Taylor, onde trabalhou com coreógrafos como Carolyn Carlson, Jirí Kylián, Richard Alston e Cayetano Soto, entre outros. Em julho de 2007, ingressou como dançarino no Danish Dance Theater, onde trabalhou como bailarino e coreógrafo por mais de 13 anos. Atualmente, é diretor artístico do Koma Ballet e Amok – DGU, na Dinamarca. Como artista de dança, Alessandro tem tido um crescimento contínuo, desenvolvendo atualmente trabalhos com sua própria linguagem de movimento. Interessado em investigar um vocabulário único, forte e expressivo que possa ser compartilhado por outros dançarinos, criou inúmeras obras para companhias na Alemanha, Holanda, Dinamarca e Brasil. Profissional de grande reconhecimento, recebeu o Prêmio de Incentivo Artístico da Baviera (Bayerische Kunstförderpreis), pela performance excepcional e Fundação Albert Gaubier, pelo seu excepcional trabalho como bailarino. Ganhou o primeiro prêmio e o "Prêmio Scapino", da Competição Internacional de Coreógrafos de Hannover. Sua obra "Traditional", feita para os dançarinos do Royal Danish Ballet, venceu o "Tenth International Competition for The Erik Bruhn", no Canadá. Sua estreia com as obras "Ritos e Pragmático" ganhou o prêmio de Maior Audiência no USIMINAS/SINPARC 2018/Brasil. Em 2019, Alessandro Sousa Pereira foi condecorado pela Rainha da Dinamarca em reconhecimento ao seu trabalho para a dança.

"Foi incrível esse momento de colaboração com o Balé Teatro Guaíra na criação desta obra. O encontro com esses bailarinos e toda a equipe foi realmente especial e extremamente positivo. Trabalhar com profissionais e artistas tão talentosos tornou tudo ainda mais certo, e fez minha experiência ao longo desse processo ser incrivelmente rica e recompensadora. A maneira como as ideias se transformaram em movimentos e transmitiram minha ideia e visão, é resultado de uma colaboração conjunta e uma entrega verdadeira. Sinto profunda gratidão, amor e alegria ao ver essa produção ganhar vida junto ao Balé Teatro Guaíra. Cada etapa da jornada foi moldada por esses sentimentos, e cada momento compartilhado com essa equipe é um tesouro que guardarei com carinho."

Foto: Tom Mckenzie

ANDREAS BERNITT

Andreas Bernitt é um artista único e visionário, um violinista e violista clássico talentoso com raízes profundas na música pop, rock, folk e jazz. Realiza concertos ao redor do mundo, interpretando tanto repertório existente quanto sua própria música autoral e arranjada. Bernitt também cria música e paisagens sonoras para diferentes formas de arte visual. Cria 'trilhas sonoras' onde, para ele, movimento, formas e padrões são manifestações visuais de som e frequência. Em sua trajetória, recebeu diversos prêmios, entre eles o Prêmio BEYOND MUSIC por seu trabalho 'Grace of a God', concedido pela Fundação BEYOND. (Regula Curti e Tina Turner). Entre seus inúmeros trabalhos de criação, destacam-se: Composição para a coreografia CAUTIVA, de Alessandro Sousa Pereira. Estreou no Royal Danish Theatre, em 2021. Composição de música e paisagem sonora para uma versão premiada da peça teatral clássica 'Miss Julie', de August Strindberg, no Bellevue Theatre, em junho de 2021 (Dirigido por Thure Lindhardt). Composição de música para balé em Xangai, China, em 2019 - 'The Little Everything And Peony Cosmos', ODI Duree Center Sino-Denmark Art Project. Composição de música para o filme institucional 'Flora Danica', da Royal Copenhagen. Diretor e compositor do curta-metragem 'The Little Everything', 2017. Em 2012, Bernitt recebeu um Diploma de Solista da Royal Danish Music Conservatory.

"A música sempre floresceu dentro de mim, e acredito que minha missão é comunicar e compartilhar essa música com o mundo."

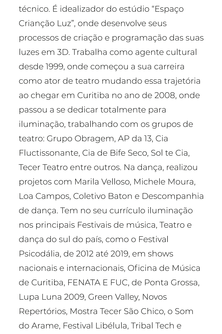


Foto: Acervo Pessoal

LUCAS AMADO

Lucas Amado é artista iluminador e Produtor técnico. É idealizador do estúdio "Espaço Criação Luz", onde desenvolve seus processos de criação e programação das suas luzes em 3D. Trabalha como agente cultural desde 1999, onde começou a sua carreira como ator de teatro mudando essa trajetória ao chegar em Curitiba no ano de 2008, onde passou a se dedicar totalmente para iluminação, trabalhando com os grupos de teatro: Grupo Obragem, AP da 13, Cia Fluctissonante, Cia de Bife Seco, Sol te Cia, Tecer Teatro entre outros. Na dança, realizou projetos com Marila Velloso, Michele Moura, Loa Campos, Coletivo Baton e Descompanhia de dança. Tem no seu currículo iluminação nos principais Festivais de música, Teatro e dança do sul do país, como o Festival Psicodália, de 2012 até 2019, em shows nacionais e internacionais, Oficina de Música de Curitiba, FENATA E FUC, de Ponta Grossa, Lupa Luna 2009, Green Valley, Novos Repertórios, Mostra Tecer São Chico, o Som do Arame, Festival Libélula, Tribal Tech e Festival de Teatro de Curitiba. Em 2012 e 2018, recebeu o Prêmio Gralha Azul do Paraná, na categoria de Melhor Iluminação. Reside em Curitiba e viaja pelo Brasil em turnê com grupos de teatro e artistas da música.

EQUIPE

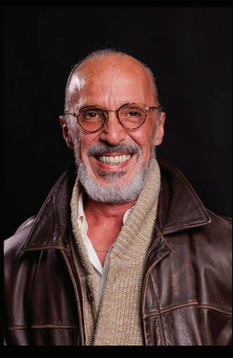
Amanda
Perna

Beto
Ascanio

Herbert
Caetano

Liris
Leitzke

Luiz Fernando
Bongiovani



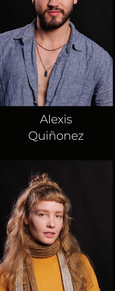
Luiz Miguel
Greca

Marina
Cervo

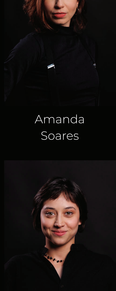
Patricia
Otto

Soraya
Felicio

BAILARINOS



Alexis
Quiñonez



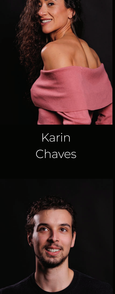
Amanda
Soares

Ariela
Pauli

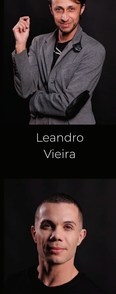
Bruna
Vicente

Carlos
Matos

Clarissa
Cappellari



Daniel
Ribeiro



Deborah
Chibiaque

Fernanda
Verardo

Fred
Nicolás

Karin
Chaves

Leandro
Vieira

Leonardo
Giacomini

Leonardo
Vieira

Luana
Nery

Marcela
Pinho

Natanael
Nogueira

Nayara
Santos

Patrich
Lorenzetti

Reinaldo
Pereira

Rodrigo Castelo
Branco

Rodrigo
Leopolldo

▲ MENU

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA - STAFF

DEPARTAMENTO DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
Coordenação-geral: Diego Bertazzo.
Produção: Daniel Militão.

DEPARTAMENTO TÉCNICO DE ESPAÇOS CÊNICOS
Coordenação-geral: Jackson Zielinski de Oliveira. **Assessoria:** Cesar Dias Palma. Auditório Bento Munhoz da Rocha Netto – **Supervisor técnico:** Ricardo Felipe dos Santos. **Iluminação:** Marcos Antonio Rocha, Marcos Raimundo. **Camareira:** Rozana dos Santos. **Cenotécnicos:** Roberto Feres Filho, Rodrigo Otto, Everton Antonio dos Santos. **Sonoplasta:** Daniel Merniski dos Santos. **Auditório Salvador de Ferrante – Supervisor técnico:** Sergio Campos. **Iluminação:** Vilmar Antonio Maciozeky, João Luiz Venâncio, Valdevino Guerreiro. **Cenotécnicos:** Diomar Camilo de Leris, Daniel Ribas. **Sonoplasta:** Wanderley de Oliveira, Emanuel Aquino (estagiário). **Auditório Glauco Flores de Sá Brito – Supervisor técnico:** Roberto José Guiz, Conrado Riesenberg (estagiário), Gabriel do Nascimento (estagiário). **Setor de costura, figurinos e guarda-roupas – Supervisão:** Rose Matias, Amanda Klozovski (estagiária), Larissa da Silva (estagiária). **Assistente:** Neusira Aparecida de Assumpção. **Conferente:** Joaquim Gonçalves dos Santos Neto.

DEPARTAMENTO DE DANÇA - BALÉ TEATRO GUAÍRA
Direção: Luiz Fernando Bongiovanni. **Assistência de direção:** Soraya Felício e Patrícia Otto. **Ensaiadora:** Marina Cervo Teixeira. **Professores:** Hebert Caetano e Patrícia Otto. **Coordenação-geral:** Luiz Miguel Greca. **Sonoplasta:** Humberto Antonetti. **Pianista**: Liris Leitzke. **Fisioterapeuta:** Amanda Perna, (estagiária) Beatriz Rey.

GUAÍRA 2 CIA. DE DANÇA
Coordenação: Daniel Militão de Souza. **Bailarinos:** Clionise de Barros, Deisi Everli Wor, Grazianni Branco da Costa, José Leandro Nascimento, Júlio César de Souza Mota, Ricardo Ramos Garanhani, Rogério Francisco Halila.

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO, RECICLAGEM E APRIMORAMENTO - ESCOLA DE DANÇA TEATRO GUAÍRA
Coordenação-geral: Larissa Pansera. **Equipe pedagógica:** Camila Chorilli, Fernanda Milani, Gylian Dib, Lucilene Almeida, Renata Bronze e Vania Kesikowski. **Pianista:** Liris Leitzke. **Secretária:** Valéria Siqueira. **Inspetor:** Mauri Silva. **Produção:** Gabrielle Massolin da Costa, Bruna Tank (estagiária).

DEPARTAMENTO DE MÚSICA - ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ
Coordenação-geral: Shirley Conceição. **Produção:** Gisele Cristina de Oliveira Brito, Elom Tiago Fagundes, Joanas dos Santos (estagiário) **Arquivo:** Ilson Carlos Pickler Junior, Alisson Pires (estagiário), Pedro Vicini (estagiário). **Inspetor e Assessor:** Diego Martins Avelleda. **Montagem:** Ilson Jeiel Pereira Ataíde, Marcelo Esposito, João Santos. **Iluminação:** Neury Rodrigues Gaio. **Auxiliares de orquestra:** Antônio Mariano Thomazini, Afrânio da Costa Freire.

TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS – O TEATRO DA CLASSE
Coordenação-geral: José Basso.
Iluminação e sonoplastia: Marlon Schenberger Marques, Adriel Oliveira (estagiário). **Indicadora:** Zilda dos Reis.

DEPARTAMENTO DE AUDITÓRIOS
Coordenação-geral: Clovis Klozovski. **Assessoria:** Acir Rodrigues, Claudinei Borges da Silva, Elizabeth Amorim Bicalho, Denize Mary Ferreira, Maverli Dias, Miriam Festenberg Gonçalves Martins e Soly Rogério Chaves de Sousa. **Assistente administrativo:** Paulo Roberto Fernandes.

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDADE E FINANÇAS
Coordenação-geral: Elza Pszysienzny. **Tesouraria:** Nelson Pinto de Franca. **Contadora:** Cilene dos Santos, Flavia Buosi (estagiária), Jhonny dos Santos (estagiário). **Arquivologia:** Itamar Vendramel

DEPARTAMENTO DE SERVIÇOS GERAIS
Coordenação-geral: Genilson Simões, **Arquitetura:** Juarez Guimarães **Manutenção:** Lúcio de Oliveira. **Motorista:** Damilton Cordeiro. **Zeladoria:** Matilde Maria da Costa Bueno, **Assistente administrativo:** Célia Regina.

DEPARTAMENTO DE MATERIAIS E COMPRAS
Coordenação-geral: Ivan de Paula Souza. **Assistente administrativa:** Gizele Ramos. **Licitações:** Carlos Alberto Gonçalves dos Santos, Mari Ferreira (estagiária), Yago Mäder (estagiário).

DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS
Coordenação-geral: Renata Miquichuk de Castro. **Assessoria:** Matheus Henrique dos Santos Cordeiro, Letícia Martins (estagiária), Sophia Pereira (estagiária).

DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA
Coordenação-geral: Angelo Antônio Santa Clara **Assessoria:** Jacintho Manuel da Cunha Neto (CELEPAR), Lucas Hoffmann (estagiário).

ASSESSORIA DIREÇÃO
Gabinete – DIPRE: Yara Chaves, Flávia Pereira (estagiária), Sophie Sampaio (estagiária). **DIART:** Nicole Lemanczyk, George Sada, Cinthia Andrade, Lorena Fontalvo (estagiária). **DIAFI:** Gilberto José Dalles Carbonar, Angela Lins Donha, Jilcy Mara Joly Rink, Mateus Raddi da Cunha (estagiário).

ASSESSORIA DE IMPRENSA
Jornalista: Tharita Franzini, Silvane Maltaca, Ana Bavutti (estagiária).

ASSESSORIA DE MARKETING E COMUNICAÇÃO – DESIGN GRÁFICO
Responsável: José Vitor Cit, Aline Barbosa (estagiária).

PROJETO DE LEI DE INCENTIVO
Diretor de produção: Jorge Schneider.
Coordenação geral: Simone Bönisch.

contra ponto

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ

Carlos Massa Ratinho Junior
Governador do Estado do Paraná

Luciana Casagrande Pereira
Secretária de Estado da Cultura

Elietti de Souza Vilela
Diretora-geral da Secretaria de Estado da Cultura

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA

Cleverson Cavalheiro
Diretor-Presidente

Áldice Lopes
Diretor Artístico

Renan Mendes
Diretor Administrativo e Financeiro

SERVIÇO SOCIAL AUTÔNOMO PALCOPARANÁ

Danilo Peres Buss
Diretor-Presidente

Anna Paula Zetola
Diretora Artística

Aline Gonçalves Campos Assis
Diretora Administrativa e Financeira

contra ponto

Lei de Incentivo a Cultura Lei Rouanet

PATROCÍNIO

SANEPAR

COMPAGAS Companhia Paranaense de Gás

CO-REALIZAÇÃO

CULTURA É UM DIREITO

fan fundação de arte de niterói

TEATRO POPULAR Oscar Niemeyer

CBCN Companhia de Ballet da Cidade de Niterói

NITERÓI

REALIZAÇÃO

balbtz

palco PARANÁ

GUAÍRA 140 ANOS

cultura paraná

PARANÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

▲ MENU