



CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA

Edital de Retificação nº 01/2019, de 18/12/2019

Referente ao AVISO DE CHAMAMENTO PÚBLICO – 1º Credenciamento de Músicos – OSP/CCTG

O CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA, no uso das suas atribuições, torna público a retificação do Edital do “**AVISO DE CHAMAMENTO PÚBLICO – 1º Credenciamento de Músicos – OSP/CCTG**” para CREDENCIAMENTO de MÚSICOS interessados em prestar serviços para o CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA nas ações culturais e artísticas da ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ, nas condições do disposto na Lei Estadual nº 15.608/07, Decreto-Lei Estadual nº 4.507/09 e suas alterações, Chamamento Público na Modalidade Credenciamento nº 01/2019. A referida retificação estará disponível para *download*, no site do CCTG – Centro Cultural Teatro Guaíra, no endereço: www.teatroguaira.pr.gov.br.

1. DA RETIFICAÇÃO

1.1. No item **3.5.13**, onde lê-se:

3.5.1.13. Tímpanos e Percussão;

1.1.1. Leia-se:

3.5.1.13. Tímpanos;

3.5.1.14. Percussão;

1.2. No item **4.2.2.**, onde lê-se:

4.2.2. Após a confirmação dos credenciados APTOS, estes, farão parte de um sorteio que formará uma lista pré-ordenada. Este sorteio será realizado pela Comissão Especial do Credenciamento entre os dias **13/02/2020** à **18/03/2020**, em data a ser definida e publicada no site do CCTG – Centro Cultural Teatro Guaíra. O sorteio será aberto ao público.

1.2.1. Leia-se:

4.2.2. Após a confirmação dos credenciados APTOS, estes, farão parte de um sorteio que formará uma lista pré-ordenada. Este sorteio será realizado pela Comissão Especial do Credenciamento entre os dias **13/03/2020** à **18/03/2020**, em data a ser definida e publicada no site do CCTG – Centro Cultural Teatro Guaíra. O sorteio será aberto ao público.

1.3. No Anexo V, onde lê-se:



REPERTÓRIOS CREDENCIAMENTO (Item 3.5 do referido Edital)

1 – VIOLINO

W. A. Mozart: Concerto 3K.216, 4 K.218 or 5 K.219: exposição do primeiro movimento, sem cadência.

W. A. Mozart: Abertura de “A Flauta Mágica”: parte de segundo violino, do compasso 16 ao 43;

W. A. Mozart: Sinfonia nº39, quarto movimento: do início até compasso 41;

F. Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão, Scherzo: do compasso 17 ao 99;

F. Mendelssohn: Sinfonia nº4, primeiro movimento: do início até compasso 66.

OBS: sempre primeiro violino, exceto “A Flauta Mágica”.

2 – VIOLA

Stamitz: Concerto (1º movimento – exposição do tema até o fim da primeira página, no compasso 135).

Mozart: Sinfonia nº35 (4º movimento, compasso 134 a 181)

Tchaikovsky: Sinfonia nº 6 (1º movimento, Allegro non troppo, até C)

Smetana: Abertura “The Bartered Bride” (começo até o 5º compasso depois de A)

Beethoven: Sinfonia nº 5 (2º movimento)

Brahms: Variações Haydn (variações 5 e 7)

Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão (Scherzo)

3 – VIOLONCELO

Haydn: Concerto em dó maior

Strauss: “Don Juan” (começo até a letra D)

Mahler: Sinfonia nº5 (Rondo Finale, do número 2 ao 4 e do 6 ao 8)

Beethoven: Sinfonia nº5 (2º movimento, do início até o compasso 59 e do compasso 98 a 123)

Brahms: Sinfonia nº3 (3º movimento, do início até o compasso 16)

Smetana: Abertura “The Bartered Bride” (começo até o 5º compasso depois de A)

Bruckner: Sinfonia nº7 (1º movimento, do começo até o compasso 24)

4 – CONTRABAIXO

Beethoven: Sinfonia nº 5 (Scherzo e Trio)

Mozart: Sinfonia nº 40 (4º movimento, compassos 45 a 71)

Strauss: “Don Juan” (A até 4 compassos depois B)

Brahms: Sinfonia nº2 (E até 29 compassos a frente)

Verdi: Abertura “Forza del Destino” (compasso 75 até 121)

Bruckner: Sinfonia nº7 (1º movimento do compasso 219 ao 249, compasso 303 ao 316)



5 – FLAUTA

Mozart: Concerto em Sol Maior – KV 313 (1º movimento)

Brahms: Sinfonia nº 4 em mi menor (4º movimento, compassos 89 a 105)

Dvorak: Sinfonia nº 8 em sol maior (4º movimento, 8 antes de D até E)

Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão (Scherzo, 12 antes de P até 23 depois de Q)
Pedro e o Lobo

Rossini: Abertura “Guillaume Tell” (C até 9º compasso de D)

Ravel: “Daphnis et Cloe”, second suite, solo (3º compasso depois do número de ensaio 176 até 2º compasso depois do número de ensaio 179)

Beethoven: Sinfonia nº 9 (4º movimento, compassos 343 a 431)

Shostakovich: Sinfonia nº 9 (3º movimento, compassos 9 ao 17 e compassos 98 ao 106)

6 – OBOÉ

Mozart: Concerto em Dó Maior – KV 314 (1º movimento)

Brahms: Variações sobre um tema de Haydn (2º oboé; tema)

Brahms: Sinfonia nº 1 (1º oboé solos dos 1º e 2º movimentos)

Ravel: Le Tombeau de Couperin (Prelúdio)

Rossini: Abertura de “La Scala di Seta” (inteiro)

Bartok: Concerto para Orquestra II. Giuoco delle copie. (compasso 25 até 44, segundo oboé)

Stravinsky: Pulcinella Suite (Serenata) (ensaio número 8 a 10)

7 – CLARINETE

Mozart: Concerto para Clarineta e Orquestra – KV 622 (1º movimento)

Beethoven: Sinfonia nº 6: 2º movimento (compasso 7 até letra A; letra D até um compasso antes de E);

Puccini TOSCA: Ato III: número de ensaio 11 a 12

Mendelssohn: Sonhos de uma Noite de Verão: Scherzo (começo até letra B; 6 depois de D até letra E; 6 antes de F até 6 antes de G; letra L até 2 depois de M);

Kodály: Dances of Galanta (compassos 31 a 66)

Prokofieff: Pedro e o Lobo (o Gato): (número de ensaio 20 a 21)

Stravinsky: Firebird Suite (1919) Variation de l’oiseau de feu

8 – FAGOTE

Mozart: Concerto em Si Bemol – KV 191 (1º e 2º movimentos)

Beethoven: Sinfonia nº 4 (solo do 4º movimento)

Beethoven: Concerto para violino (solo do 2º movimento)



Mozart: Abertura de "As Bodas de Fígaro"

Ravel: Bolero (solo)

Shostakovich: Sinfonia nº9 (cadenza solo)

Stravinsky: La Sacre du Printemps. Solo. (começo até 3º compasso depois do ensaio nº3)

9 – TROMPA

Strauss: Concerto nº 1 para Trompa e Orquestra (1º movimento)

Beethoven: Sinfonia nº 6 (solo 1º movimento)

Beethoven: Sinfonia nº 7 (solo 1º movimento)

Brahms: Sinfonia nº 2 (solo 1º movimento)

Strauss: Till Eulenspiegel (chamadas)

Strauss: Ein Heldenleben (início)

Tchaikovsky: Sinfonia nº 5 (solo 2º movimento)

Rossini: Ouverture "Barbeiro de Sevilha" (12 compassos antes do ensaio número 9 até 9)

10 – TROMPETE

Haydn: Concerto em mi bemol (1º e 2º movimento)

*(Acho desnecessário pedir um concerto).

Mahler – Sinfonia no 5 (1º movimento);

Stravinsky – Petrouchka;

Bizet: Carmen (abertura, entre nos 9 e 12)

R. Strauss: Don Juan

Mussorgsky: Pictures of an Exhibition,

Promenade: (do começo até compasso 9)

Mussorgsky: Pictures of an Exhibition,

Samuel Goldbar und Schmuyle: (ensaio número 58 a 60).

11 – TROMBONE

Ravel: Bolero (solo)

Schumann: 3ª sinfonia (solo do 4º movimento)

Strauss: Till Eulenspiegel (35 até 16 de 37)

Strauss: Zarathustra (Nº 50 até 4 compassos antes do 51)

Villa-Lobos: Bacchianas nº 8 (2º movimento. 4 depois do nº 3 até 4 antes do nº 5. 6 depois do nº 10 até 6 depois do nº13).

12 – TUBA

V. Williams: Concerto Nº 1

Berlioz: Symphonie Fantastique (4º e 5º movimentos)



Mahler: Sinfonia nº 1 (solo)
Strauss: Vida de Herói (Kampf)
Wagner: Ouverture "Os Mestres Cantores de Nuremberg" (solo)
S. Prokofiev: Sinfonia nº5 (3º movimento por 23 compassos).
I. Stravinsky: Petroushka (solo 100 a 101 + "piu mosso" 121 a 122)

13 – TÍMPANO E PERCUSSÃO

Caixa Clara:

Rimsky-Korsakov: Sheherazade (3º movimento, D a J, 4º movimento, P a R)
Rossini: Abertura de "La Gazza Ladra"
Ravel: Bolero e Alborada del Grazioso

Xilofone:

Gershwin: Porgy and Bess (introdução)

Glockenspiel:

Dukas: O Aprendiz de Feiticeiro (Scherzo)

Prato:

Tchaikovsky: Sinfonia Nº 4 (4º movimento, compassos 273 até o final)

Tímpano:

Krüger: Etüde nº45

Beethoven: Sinfonia nº 9 (I – início ao 7º antes de B, 4 antes de K ao 7º de L, R ao final; II – F a H, IV – início ao 5º antes de allegro non troppo, 2 antes de prestissimo ao final)

J. Sibelius: Finlândia (D a I)

I. Stravinsky: A Sagração da Primavera (189 até o final)

B. Bartok: Concerto para Orquestra IV (42 a 50) e V (550 – 572)

J. Brahms: Sinfonia nº 1 (I – início ao 9º antes de allegro, IV – 2 antes B até C, 9º de Q ao final)

S. Prokofiev: Sinfonia Clássica IV (início até B, G à casa 1)

1.3.1. Leia-se:

REPERTÓRIOS CREDENCIAMENTO | (Item 3.5 do referido Edital)

1 – VIOLINO

W. A. Mozart: Concerto KV.216, KV.218 ou KV.219: exposição do primeiro movimento, sem cadência.

W. A. Mozart: Abertura de "A Flauta Mágica": parte de segundo violino, do compasso 16 ao 43;

W. A. Mozart: Sinfonia nº39, quarto movimento: do início até compasso 41;

F. Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão, Scherzo: do compasso 17 ao 99;

F. Mendelssohn: Sinfonia nº4, primeiro movimento: do início até compasso 66.



OBS: sempre primeiro violino, exceto "A Flauta Mágica".

2 – VIOLA

Stamitz: Concerto (1º movimento – exposição do tema até o fim da primeira página, no compasso 135).

Mozart: Sinfonia nº 35 (4º movimento, compasso 134 até 181)

Tchaikovsky: Sinfonia nº 6 (1º movimento, Allegro non troppo, até C)

Smetana: Abertura "The Bartered Bride" (começo até o 5º compasso depois de A)

Beethoven: Sinfonia nº 5 (2º movimento)

Brahms: Variações Haydn (variações 5 e 7)

Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão (Scherzo)

3 – VIOLONCELO

Haydn: Concerto em dó maior (exposição do 1º movimento)

Strauss: "Don Juan" (começo até a letra D)

Mahler: Sinfonia nº5 (Rondo Finale, do número 2 ao 4 e do 6 ao 8)

Beethoven: Sinfonia nº5 (2º movimento, do início até o compasso 59 e do compasso 98 a 123)

Brahms: Sinfonia nº3 (3º movimento, do início até o compasso 16)

Smetana: Abertura "The Bartered Bride" (começo até o 5º compasso depois de A)

Bruckner: Sinfonia nº7 (1º movimento, do começo até o compasso 24)

4 – CONTRABAIXO

Beethoven: Sinfonia nº 5 (Scherzo e Trio)

Mozart: Sinfonia nº 40 (4º movimento, compassos 45 a 71)

Strauss: "Don Juan" (A até 4 compassos depois B)

Brahms: Sinfonia nº2 (E até 29 compassos a frente)

Verdi: Abertura "Forza del Destino" (compasso 75 até 121)

Bruckner: Sinfonia nº7 (1º movimento do compasso 219 ao 249, compasso 303 ao 316)

5 – FLAUTA

Mozart: Concerto em Sol Maior – KV 313 (exposição do 1º movimento)

Brahms: Sinfonia nº 4 em mi menor (4º movimento, compassos 89 a 105)

Dvorak: Sinfonia nº 8 em sol maior (4º movimento, 8 antes de D até E)

Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão (Scherzo, 12 antes de P até 23 depois de Q)

Prokofiev: Pedro e o Lobo (solo, do nº 2 ao nº 4)

Rossini: Abertura "Guillaume Tell" (C até 9º compasso de D)

Ravel: "Daphnis et Cloé", second suite, solo (3º compasso depois do número de ensaio 176 até 2º compasso depois do número de ensaio 179)

Beethoven: Sinfonia nº 9 (4º movimento, compassos 343 a 431) – tocar com flauta piccolo.



Shostakovich: Sinfonia nº 9 (3º movimento, compassos 9 ao 17 e compassos 98 ao 106)

6 – CLARINETA

Mozart: Concerto para Clarineta e Orquestra – KV 622 (exposição do 1º movimento)

Beethoven: Sinfonia nº 6: 2º movimento (compasso 7 até letra A; letra D até um compasso antes de E);

Puccini: TOSCA (Ato III: número de ensaio 11 a 12)

Mendelssohn: Sonhos de uma Noite de Verão: Scherzo (começo até letra B; 6 depois de D até letra E; 6 antes de F até 6 antes de G; letra L até 2 depois de M);

Kodály: Dances of Galanta (compassos 31 a 66)

Prokofieff: Pedro e o Lobo (o Gato): (número de ensaio 20 a 21)

Stravinsky: Firebird Suite (1919) Variation de l’oiseau de feu

7 – FAGOTE

Mozart: Concerto em Si Bemol – KV 191 (exposição do 1º e 2º movimentos)

Beethoven: Sinfonia nº 4 (solo do 4º movimento)

Beethoven: Concerto para violino (solo do 2º movimento)

Mozart: Abertura de “As Bodas de Fígaro” (abertura do início até o compasso 24)

Ravel: Bolero (solo)

Shostakovich: Sinfonia nº9 (cadenza solo)

Stravinsky: La Sacre du Printemps. Solo. (começo até 3º compasso depois do ensaio nº3)

8 – OBOÉ

Mozart: Concerto em Dó Maior – KV 314 (1º movimento sem cadência)

Brahms: Variações sobre um tema de Haydn (2º oboé; tema)

Brahms: Sinfonia nº 1 (1º oboé solos dos 1º e 2º movimentos)

Ravel: Le Tombeau de Couperin (Prelúdio)

Rossini: Abertura de “La Scala di Seta” (solos)

Bartok: Concerto para Orquestra II. Giuoco delle copie. (compasso 25 até 44, segundo oboé)

Stravinsky: Pulcinella Suite (Serenata) (ensaio número 8 a 10)

9 – TROMPA

Strauss: Concerto nº 1 para Trompa e Orquestra (exposição do 1º movimento)

Beethoven: Sinfonia nº 6 (solo 1º movimento)

Beethoven: Sinfonia nº 7 (solo 1º movimento)

Brahms: Sinfonia nº 2 (solo 1º movimento)

Strauss: Till Eulenspiegel (chamadas)

Strauss: Ein Heldenleben (início)



Tchaikovsky: Sinfonia nº 5 (solo 2º movimento)

Rossini: Overture "Barbeiro de Sevilha" (12 compassos antes do ensaio número 9 até 9)

10 – TROMPETE

Haydn: Concerto em mi bemol (exposição do 1º e 2º movimentos)

Mahler – Sinfonia nº 5 (1º movimento, introdução até nº 2, nº 7 a nº 8, nº 9 a nº 14);

Stravinsky – Petrouchka (solo);

Bizet: Carmen (abertura, entre nº 9 e nº 12)

R. Strauss: Don Juan (solo antes da letra G)

Mussorgsky: Pictures of an Exhibition (Promenade, do começo até compasso 9)

Samuel Goldbar und Schmuyle: (ensaio números 58 a 60) – tocar com trompete piccolo.

11 – TROMBONE

Ravel: Bolero (solo)

Schumann: 3ª sinfonia (solo do 4º movimento)

Strauss: Till Eulenspiegel (35 até 16 de 37)

Strauss: Zaratustra (nº 50 até 4 compassos antes do nº 51)

Villa-Lobos: Bachianas nº 8 (2º movimento. 4 depois do nº 3 até 4 antes do nº 5. 6 depois do nº 10 até 6 depois do nº 13).

12 – TUBA

V. Williams: Concerto Nº 1 (exposição do 1º movimento)

Berlioz: Symphonie Fantastique (solos do 4º e 5º movimentos)

Mahler: Sinfonia nº 1 (solo)

Strauss: Vida de Herói (3 compassos antes de 64 até dois compassos depois de 65)

Wagner: Overture "Os Mestres Cantores de Nuremberg" (solo)

S. Prokofiev: Sinfonia nº 5 (3º movimento por 23 compassos).

I. Stravinsky: Petrushka (solo 100 a 101 + "piu mosso" 121 a 122)

13 – TÍMPANO

Krüger: Etüde nº 45

Beethoven: Sinfonia nº 9 (1º movimento: início ao 7º de B, 4 antes de K ao 7º de L, R ao final; 2º movimento: F a H, 4º movimento: início ao 5º antes de allegro non troppo, 2 antes de prestissimo ao final)

J. Sibelius: Finlândia (D a I)

I. Stravinsky: A Sagração da Primavera (189 até o final)

B. Bartok: Concerto para Orquestra (4º movimento: do 42 a 50 e 5º movimento: do 550 a 572)

J. Brahms: Sinfonia nº 1 (1º movimento: início ao 9º antes de allegro, 4º movimento: 2 antes de B até C, 9º de Q ao final)



S. Prokofiev: Sinfonia Clássica (4º movimento: início até B, G à casa 1)

14 – PERCUSSÃO

Caixa Clara:

Rimsky-Korsakov: Sheherazade (3º movimento, D a J, 4º movimento, P a R)

Rossini: Abertura de “La Gazza Ladra” (do início até o compasso 11)

Ravel: Bolero (primeiro minuto)

Ravel: Alborada del Grazioso (do número 32 até o final)

Xilofone:

Gershwin: Porgy and Bess (introdução)

Glockenspiel:

Dukas: O Aprendiz de Feiticeiro (Scherzo: 4º compasso de 17 até 3 compassos antes de 20, do número 22 a 24)

Prato:

Tchaikovsky: Sinfonia Nº 4 (4º movimento, compassos 273 até o final)

Curitiba, 18 de dezembro de 2019.

MONICA RISCHBIETER

CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA – CCTG