

# "Rotação" estreia em Curitiba investindo nas relações de perspectivas entre artistas e público

28/05/2024

Eventos Externos

Inspirados em questões poéticas e contemporâneas acerca de conceitos como profundidade, altura, linha, ângulo, distância, tridimensionalidade, convergências e divergências, o ator Giovanni Venturini e a dançarina Lívea Castro estreiam em Curitiba, no próximo dia 30 de maio, sua nova criação. ROTAÇÃO é uma obra em que, acompanhados de dezenas de escadas, os artistas movem-se pelo desejo de perspectivar os seus próprios corpos, as coisas e o público, oferecendo - a cada sessão - encontros que multiplicam os modos de olhar e estar em cena e no mundo. A peça ROTAÇÃO terá curta temporada, até 16 de junho, no Teatro José Maria Santos.

Com uma dramaturgia poética, ROTAÇÃO busca expandir e tensionar a aliança entre corpos e tem como ponto de partida-encontro a relação entre Giovanni e Lívea, também idealizadores do projeto, que convidaram, para esta empreitada, o diretor Fernando de Proença, como nos conta Lívea: "Quando começamos a pensar o projeto, entendemos que precisávamos de alguém que tivesse experiência de trânsito entre as linguagens da dança e do teatro, e principalmente, alguém que pesquisasse sobre o encontro. Nesse sentido, Fernando foi essencial para potencializar as discussões que gostaríamos de formular. Foi um processo bem colaborativo onde nós três investigamos juntos os caminhos da criação." Atuando nas fronteiras entre o teatro, a dança e a performance, esta peça é, também, o encontro entre as linguagens exploradas pelos artistas em suas trajetórias individuais. A ideia de "rotação" surge na peça não como verbo que sugere movimento, mas como possibilidade de olhar para o mundo.

A partir de textos, movimentos, interação entre corpos e objetos e troca entre performers e plateia, a cena provoca diálogos profundos sobre questões da vida. Giovanni Venturini conta que "A relação e o encontro com o público é um fator importante dessa peça e desse diálogo que se constrói. Apesar de termos uma estrutura fechada, existe a possibilidade de inúmeras aberturas a partir do outro, criando assim uma dramaturgia única a cada dia". Trata-se de uma peça sobre perspectivas variadas de encontro que lança convites para o público viver e

seguir até o fim. É preciso virar o olhar para o outro lado, enxergar por diferentes prismas. Quando há uma ROTAÇÃO, tudo aquilo que era visível já não é mais, principia-se uma atualização da perspectiva.

De acordo com o diretor do trabalho, Fernando de Proença, Rotação “investe - a partir das relações entre artistas, público, escadas e espacialidade - na abertura de um diálogo entre Giovanni, Lívea e participantes que, na experiência de viver a gestualidade de subir e descer, ativam em seus corpos variações de presença, perspectiva e encontro”. Ele continua: “Rotação é sobre encontrar na cena e fazer, gentilmente, movimento lado a lado”. Destacadas no entre da cena, as escadas, que preenchem o cenário, fazem variações escalonadas e diversas sobre ser, estar, olhar, viver e se relacionar, investigando a potência das diferenças dos corpos, conta o diretor.

Com sessões gratuitas de quinta a domingo, a peça conta com intérpretes de Libras aos sábados e possui, em sua dramaturgia, aspectos descritivos, que também permitem a fruição por parte de pessoas cegas. A temporada corre durante apenas três semanas, sendo quinta a sábado às 20 horas e aos domingos às 19 horas. Os ingressos gratuitos estão disponíveis uma hora antes das apresentações na bilheteria do teatro. A temporada de estreia de Rotação é produzida pela Pomeiro Gestão Cultural e conta com recursos do Programa de Incentivo à Cultura da Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba.

## **SERVIÇO**

### ***Rotação***

**Apresentação:** 30 de maio a 16 de junho de 2024, de quinta a domingo

Dias 30, 31 de maio; 1º, 6, 7, 8, 13, 14 e 15 de junho (quintas a sábados), às 20h

Dias 2, 9 e 16 de junho (domingos), às 19h

**Local:** Teatro José Maria Santos

**Tempo de duração do espetáculo:** 1h

**Classificação:** + 12 anos

**Especificações do espetáculo:** dança e teatro

## **INGRESSOS: [Lugares livres]**

**Entrada:** Franca - retirar ingressos 1h antes da sessão.

### **Ficha Técnica:**

Artistas Criadores e Idealizadores: Giovanni Venturini e Lívea Castro

Direção: Fernando de Proença

Dramaturgia: Bobby Baq, Fernando de Proença, Giovanni Venturini e Lívea Castro

Desenho de Luz: Wagner Côrrea

Trilha Sonora e Desenho de Som: Lilian Nakahodo

Figurino: Luan Valloto

Interlocução de Movimento: Mário Lopes

Preparação Vocal: Jessie Rolim

Interlocução em Descrição: Manoel Negraes

Assistentes de Figurino: Ísis Solano e Laura Bevilaqua

Calçados: Gasp

Operação de Luz: Semy Monastier

Operação de Som: Machison Abreu

Técnico de Luz (Montagem): Nicolas Caus

Motorista e Ajudante: Joacir Furtado da Silva

Intérprete de Libras: TAÉ - Libras e Cultura (Equipe: Elaine Moreira, Jéssica Nascimento, Kelly Caobianco, Nathan Sales e Talita Grünhagen)

Direção de Produção: Igor Augustho

Produção Executiva: Cindy Napoli

Produção: Rebeca Forbeck

Estagiário de Produção: Luciano França

Design Gráfico e Identidade Visual: Daniel Minchoni

Assessoria de Comunicação: Bruna Bazzo

Gerenciamento de Tráfego Pago: Thays Cristine

Fotografia: Elenize Dezgeniski

Videografia: Lidia Ueta

Motions: Ricardo Kenji

Captação de Recursos: Meire Abe

Realização: Lívea Castro

Realização e Produção: Pomeiro Gestão Cultural