



**CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA**  
**AVISO DE CHAMAMENTO PÚBLICO nº 01/2018**

O **CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA - CCTG**, com sede e foro na cidade de Curitiba, capital do Estado do Paraná, situado na Rua XV de Novembro, 971, torna público que promoverá as inscrições de atores e atrizes interessados em compor o elenco da próxima montagem do *Teatro de Comédia do Paraná-TCP*, nos termos e condições estabelecidos no presente.

**1. DO OBJETO**

**1.1.** O CCTG comunica a abertura de inscrições para participação na audição que busca selecionar **até 10** (dez) atores e atrizes **profissionais** interessados em compor o elenco da próxima montagem do *Teatro de Comédia do Paraná-TCP*, com temporada prevista para *23 de novembro a 09 de dezembro de 2018* no Auditório Salvador de Ferrante do Teatro Guaíra.

**2. DO PERÍODO E CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO**

**2.1.** O período para inscrições será de **09 de agosto** até às **23h59m** do dia **09 de setembro de 2018**, exclusivamente na forma de *e-mail* dirigido ao endereço [atorestcp2018@gmail.com](mailto:atorestcp2018@gmail.com) através da Ficha de Inscrição (**ANEXO I**) devidamente preenchida e assinada.

**2.1.1.** No sentido de evitar possíveis falhas na recepção pelo sistema eletrônico, o interessado deverá aguardar uma mensagem por *e-mail* do CCTG confirmando o recebimento da sua inscrição. Caso a mesma não ocorra, solicita-se ao interessado que entre em contato com o Departamento de Produção do Teatro através do telefone (41) 3304-7918.

**2.1.2.** Qualquer inscrição que for recebida fora do período estabelecido será desconsiderada.

**2.2.** Somente serão aceitas inscrições de **profissionais** com idade igual ou superior a 18 anos e que sejam residentes no estado do Paraná.

**2.3.** Os interessados deverão possuir disponibilidade para ensaios a partir de **17 de setembro de 2018**, de acordo com o cronograma estabelecido para a produção do espetáculo.

**3. DA CHAMADA E APRESENTAÇÃO PARA A AUDIÇÃO**

**3.1.** Os inscritos serão convocados a participar de uma audição com as diretoras do espetáculo nos dias **11 e 12 de setembro de 2018**, no horário e local a serem comunicados através do *e-mail* fornecido quando de sua inscrição.

**3.1.1.** Caso não haja o comparecimento do inscrito na data, horário e local indicados será interpretado como desistência.

**3.2.** Os inscritos deverão escolher **um** (01) dos três textos apresentados no **ANEXO II** para interpretá-lo durante no máximo **1'** (um minuto). Em seguida deverão criar uma cena musical e/ou corporal de também, no máximo, **1'** (um minuto) tendo como inspiração o texto escolhido.



**3.3.** Com esse teste de dramatização os candidatos serão avaliados em suas habilidades de interpretação, desenvoltura, improviso, expressão corporal, técnica, ritmo, consciência corporal e postura.

#### **4. DA REMUNERAÇÃO**

**4.1.** O valor da remuneração a ser paga individualmente aos artistas que vierem a ser selecionados será de R\$ 12.000,00 (doze mil reais), equivalente a 03 (três) meses de trabalho.

**4.2.** O pagamento da remuneração se dará em 03 (três) parcelas de R\$ 4.000,00 (quatro mil reais), com periodicidade mensal, deduzidos os valores concernentes aos descontos legais devidos, de acordo com o determinado em Contrato de Trabalho a ser formalizado com o artista selecionado.

#### **5. DO RESULTADO DA AUDIÇÃO**

**5.1.** A lista final dos profissionais selecionados será divulgada na data de **14 de setembro de 2018** através do site oficial do CCTG: [www.teatroguaira.pr.gov.br](http://www.teatroguaira.pr.gov.br)

#### **6. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**6.1.** A inscrição para participação deste Chamamento expressa a aceitação, de forma irrestrita, às regras nele estabelecidas.

**6.2.** Outros esclarecimentos poderão ser obtidos somente pelo endereço de correio eletrônico: [atorestcp2018@gmail.com](mailto:atorestcp2018@gmail.com)

Curitiba, 07 de agosto de 2018.

**MONICA RISCHBIETER**

Diretora Presidente do CCTG



CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA  
AVISO DE CHAMAMENTO PÚBLICO nº 01/2018

**A N E X O I**

FICHA DE INSCRIÇÃO PARA AUDIÇÃO

Eu, \_\_\_\_\_, (*nome completo*)  
portador da Cédula de Identidade RG n.º \_\_\_\_\_, inscrito no CPF n.º  
\_\_\_\_\_, Registro Profissional (RP/DRT) n.º \_\_\_\_\_, e-mail:  
\_\_\_\_\_ residente e domiciliado a  
\_\_\_\_\_ (*endereço completo*),  
venho requerer a inscrição para participar da audição que irá selecionar o elenco da próxima  
montagem a ser realizada pelo *Teatro de Comédia do Paraná-TCP*, na função de  
\_\_\_\_\_, (*ator ou atriz*).

Declaro, por fim, que li o regulamento deste Chamamento e que estou ciente e de acordo com  
todas as normas e condições nele descritas.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2018.

\_\_\_\_\_  
(*nome e assinatura do inscrito*)



**CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA**  
**AVISO DE CHAMAMENTO PÚBLICO nº 01/2018**

**A N E X O II**

**TEXTOS PARA ESCOLHA DOS CANDIDATOS**

**TEXTO 01**

Olho para a manga do meu casaco de negror absoluto. Ando por essa trilha entre árvores sérias e talvez cansadas. Será que se cansam como nós? Terão esse cansaço crônico de sobreviver a cada um dos dias? Ou tudo isso é exclusividade nossa? Fico com a mão aberta e os flocos se acumulam ali — parece um chuvisco que encharca a minha luva. Sensação tão vaga! É minha a inutilidade?

Ando mais rápido na pressa de chegar em casa. Não, nada de especial me espera lá. Só estar dentro. Abrir uma porta (apalpa a chave no bolso). Estar lá. De onde olharei a mesma neve. Olharei por detrás da vidraça e então tudo parecerá diferente e eu também parecerei diferente.

Há ainda o inverno todo. Lenta consumição. O inverno todo para se suportar. Fora e dentro. E a chuva durante meses e este cinza que quase faz enlouquecer. Neva mais. Vejo as crianças brincando nos trenós. Uma menina muito pequena sendo puxada pelo irmão mais velho. Essa é a nossa realidade — somos isso desde sempre: o cinza da neve suja, as pegadas fundas e o frio. Este frio. Corre-se sobre a neve. Escorrega-se em meio a risadas. Não, não há contradição nisso. Para nós, nada é contradição. Os irmãos se abraçam. Dois pássaros sobrevoam o lago. Outra contradição? Os telhados embranquecidos. As estradas embranquecidas. As árvores completamente nuas. Neve sobre os bancos. Será que algum dia alguém de fato sentou-se ali? Neve sobre as lápides. Sobre gárgulas e anjos. Neve sobre as inscrições. Os nomes congelam. Vago sobreviver. Os gestos nem sempre sim.

**TEXTO 02**

para deter-se por alguns minutos para respirar fundo  
para manchar a folha em branco para registrar a vida em branco  
para pensar que em primeiro plano poderia ser paz  
para pedir prazer para pedir que não  
para devolver o naco azulado de pão  
para falar de galhos para andar na contramão  
para pecar e não ser pecado  
para pedir água para pedir colo para pedir um minuto a mais  
para sorrir de novo para esquecer compromissos  
para pedir a sobrevivência dos verdes e a maturação pelo sol  
para ser omissos e simples para ser fraco e hesitante  
para ressuscitar feito a planta no vaso seco seca  
para contar dos peixes boiando  
para surpreender os incautos para surrupiar dos cautos  
para zombar dos fáticos para avisar a imprensa para aplacar a fúria  
para rasgar o rascunho para recompor mantos e magmas  
para regar a ideia de infinitude

**TEXTO 03**

Tô só olhando. Obrigada. Não vou comprar não vou cumprir não vou tocar não vou apertar não vou comparar não vou discutir. O preço o tamanho a cor a qualidade a falta de qualidade a densidade a textura o material a durabilidade a sinceridade do produto. Tô só olhando, obrigada. Se eu quiser eu te aviso eu te digo eu te chamo eu te ligo eu entro em contato mando uma mensagem um cabograma um whats quebro o vidro eu grito. Não vou perguntar a procedência. Tô só olhando. Não vou perguntar o endereço. O nome da mãe. A idade. Onde está a mãe da criança? A mãe, sempre culpável, não deu educação. Isso vem de berço. Não vou perguntar o número. Tudo bem, se eu quiser eu peço um mais folgado, uma menor, um mais justo no quadril, um mais largo aqui nessa parte aqui ó. Um mais barato. Um mais em conta. Um mais vistoso. Fico sabendo em quantas vezes, em quantos meses, em quantas estações, em quantos carnavais, qual a taxa de juro, qual o valor do desconto, o percentual aplicável. Se aceitam cartão. Fico sabendo se tem tendência a desbotar, a encolher, a manchar, a soltar tinta, a se deformar com o calor ou com o tempo ou com a crítica. É, se fosse, seria pra mim mesmo. Seria pra mim. Não, não é presente. Tô só olhando. Não estou procurando presente. Não é nenhuma lembrancinha. Não estou procurando vaga. Não estou procurando sarna. Não vou pedir desconto. Não precisa embrulhar pra presente. Não precisa da sacolinha. Levo na mão. Levo nos olhos. Levo uma eternidade pra decidir entre azul ou vermelho.